



**GLOBALE
Mittelhessen**

FILMFESTIVAL

für globale Gerechtigkeit

**21. Oktober bis
5. November 2022**

Bad Nauheim | Biebertal | Dillenburg | Ehringshausen | Gießen
Lollar | Marburg | Oberursel | Rödgen | Staufenberg | Wettenberg

INHALT

Editorial	1
Spielorte	2
SDG.....	4
Filme	6
Impressum	39
Spenden und Unterstützung.....	39
Veranstalter*innen	39
Programmübersicht	40

EINTRITT

Bei allen Veranstaltungen wird, sofern nicht anders gekennzeichnet, ein Kostenbeitrag von 5 Euro (ermäßigt nach Selbsteinschätzung: 4 Euro oder Soli 6 Euro) erhoben.

ABENDKASSE UND VORVERKAUF

Karten gibt es an der Abendkasse. An einzelnen Spielorten wird zusätzlich ein Vorverkauf angeboten. Informationen hierzu werden auf der Homepage bei den jeweiligen Veranstaltungen angegeben.

BARRIEREFREIHEIT

Leider sind nicht alle unserer Veranstaltungsorte barrierefrei. An einzelnen Spielorten hängt die Barrierefreiheit davon ab, welcher Raum uns an dem jeweiligen Tag zur Verfügung gestellt wird. Da dies bei Drucklegung noch nicht abschließend feststand, bitten wir darum, auf der Homepage des Festivals die entsprechenden Informationen abzurufen.

CORONA

Wir haben uns entschieden, das Festival in Präsenz durchzuführen. Sollte das Filmfestival coronabedingt nicht wie geplant stattfinden können, wird es ein Online-Programm geben. Bitte achtet auf entsprechende Ankündigungen. Da wir bei Drucklegung des Programmhefts noch nicht wissen, welche »Coronaregeln« während des Festivalzeitraums für Präsenzveranstaltungen gelten werden, sind alle dazu aufgefordert, sich auf unserer Homepage zeitnah zu den Veranstaltungen über den aktuellen Stand zu informieren.

Editorial

Seit nun schon 13 Jahren thematisiert das Dokumentarfilmfestival Globale Mittelhessen globale Problemfelder: Umweltzerstörung, Menschenrechte, Klimawandel, Gender, Armut und immer auch Widerstand und die Suche nach Alternativen. Sinn und Zweck des Festivals war es von Anfang an, mit dem Publikum ins Gespräch zu kommen, zu Diskussionen und politischen Diskursen anzuregen. Daran halten wir auch mit der neuen Ausgabe fest!

In den letzten Jahren haben sich viele Krisen zugespitzt – und wurden verstärkt auch als globale Krisen wahrgenommen. Die massiven Folgen des Klimawandels sind auch in Europa Gegenwart und nicht mehr nur eine düstere Zukunftsvision. Mit dem russischen Angriffskrieg auf die Ukraine, Inflation und Energieunsicherheit sind in Europa Situationen entstanden, die als Krisen in globaler Perspektive gar nicht neu sind, aber in Mitteleuropa lange ignoriert werden konnten. Mehr denn je erfordern sie unser solidarisches Bewusstsein und Handeln und das Verbinden ganz unterschiedlicher sozialer Kämpfe. Damit künftig überhaupt ein Leben auf diesem Planeten möglich ist.

Wir halten es in einer Zeit, in der einfache Erklärungsansätze Konjunktur haben, für unverzichtbar, die Komplexität und Vielschichtigkeit der Problemlagen nicht aus den Augen zu verlieren. Damit riskieren wir, auch mal zwischen den Stühlen zu landen. Wir verstehen die Filmauswahl der Globale Mittelhessen insofern als einen Beitrag zur Vielschichtigkeit gegenüber dem unterkomplexen Schwarz-Weiß, das uns leider zunehmend in den Diskursen begegnet.

Mit unserem Eröffnungsfilm THE RUMBA KINGS am 21.10. in der Waggonhalle in Marburg würdigen wir die wichtige Rolle der Musik im Kampf um Entkolonialisierung, Würde und Selbstbewusstsein im Afrika der 60er-Jahre. Einen Film mit so viel großartiger Musik hatten wir in 13 Jahren Globale Mittelhessen noch nicht...

Wir freuen uns auf die lebhaften Diskussionen mit euch zu den von uns ausgewählten Filmen. Fühlt euch also ganz herzlich eingeladen!!

Spielorte Globale Mittelhessen 2022

Die Globale Mittelhessen spielt in ...

Bad Nauheim (BN)

Konzertsaal der Trinkkuranlage

Ernst-Ludwig-Ring 1
61231 Bad Nauheim

Biebertal-Königsberg (KÖ)

Hof Struppbach

35444 Biebertal-Königsberg

Dillenburg (DI)

Gloria Kinos

Bismarckstraße 2
35683 Dillenburg
www.gloria-kinos.de

Ehringshausen (EH)

Johannes-Gutenberg-Schule, Aula

Lempstraße 46
35630 Ehringshausen
www.jgsehringshausen.de

Gießen (GI)

Kino Center Gießen

Bahnhofstraße 34
35390 Gießen
www.kinopolis.de/gi

Jokus Gießen

Ostanlage 25a
35390 Gießen
www.jokus-giessen.de

Gießen-Rödgen (RÖ)

Bürgerhaus Rödgen

Bürgerhausstraße 1
35394 Gießen-Rödgen

Lollar (LO)

Bahnhof

Bahnhofstr. 10
35457 Lollar

Marburg (MR)

Kino Capitol

Biegenstraße 8
35037 Marburg
www.cineplex.de/marburg

Waggonhalle

Rudolf-Bultmann Straße 2A
35039 Marburg
www.waggonhalle.de

Oberursel (OU)

bluebox portstrasse

Hohemarkstraße 18
61440 Oberursel
www.portstrasse.de

Staufenberg-Daubringen (SD)

Wohnzimmer, Kulturcafé Daubringen

Friedhofstraße 11
35460 Staufenberg
<https://im-puls-staufenberg.de/>

Wettenberg-Wißmar (WW)

Holz+Technik Museum
Im Schacht 6
35435 Wettenberg
www.holztechnikmuseum.de

Sustainable Development Goals

Die Globale Mittelhessen hat es sich zum Ziel gesetzt, ihre entwicklungspolitische Ausrichtung für alle Interessierten klarer in den Fokus zu stellen. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, unser Filmprogramm anhand der Sustainable Development Goals (SDGs) einzuordnen.

Die SDGs sind die Kernpunkte der Agenda 2030 für Nachhaltige Entwicklung der Vereinten Nationen. Mit den 17 Zielen unternimmt die Weltgemeinschaft den Versuch, innerhalb einer Generation extreme Armut zu beenden, Ungerechtigkeiten zu bekämpfen und den Planeten vor einer ökologischen Katastrophe zu bewahren. Dabei bezieht sich Entwicklung zum ersten Mal nicht nur auf Veränderungen im Globalen Süden, sondern endlich auch auf eine entwicklungspolitische Kurskorrektur im Globalen Norden.



Alles beginnt mit guter Bildung.

Unserem Bildungssystem mangelt es an Gerechtigkeit. Nach wie vor bestimmt die soziale Herkunft über Bildungs- und Zukunftschancen. Dagegen stellen wir die Forderung nach guter Bildung für alle. Als Bildungsgewerkschaft vertreten wir engagiert die Interessen unserer Mitglieder und sind zugleich eine starke bildungspolitische Stimme in diesem Land.



GEW-Mitglied werden lohnt sich!

Gemeinsam sind wir stärker und setzen deine und unsere **Interessen** durch – im **Beruf** und in der **Bildungspolitik**. Die **Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW)** ist ein starkes Team von über **280.000 Frauen und Männern**, die in **pädagogischen** und **wissenschaftlichen** Berufen arbeiten: In Schulen, Kindertagesstätten, Hochschulen und anderen pädagogischen Einrichtungen. **Werde jetzt Mitglied!**



Online Mitglied werden: www.gew.de/mitglied-werden





8 MENSCHENWÜRDIGE
ARBEIT UND
WIRTSCHAFTS-
WACHSTUM



A PARKED LIFE

Belgien, Niederlande 2022 | Peter Triest | 76 Min. | Bulgarisch, OmengU

Der bulgarische LKW-Fahrer Petar fährt oft für mehrere Monate quer durch Europa. Den Kontakt nach Hause hält er in Form von Video Calls. Das Leben seiner Familie und das Aufwachsen seines Sohnes verpasst er nahezu gänzlich. In schönen Bildern folgt der Film Petar und porträtiert das harte Leben von LKW-Fahrer*innen: Entfernung von der Familie, roboterartige, monotone Arbeit, die zu mentaler Belastung führt, ständige Überwachung durch den LKW-Computer. Die harte Realität eines Arbeitsplatzes gehört zu den häufig übersehenen Schattenseiten des grenzenlosen Warenverkehrs.

Petar is a long-distance lorry driver from Bulgaria. For many weeks in a row, he lives in the cabin of his truck. The world of highways, industrial zones and parking lots is a hard place to stay sane. Distance and time cause his marriage to crumble and he is about to lose all contact with his son. A PARKED LIFE is a majestic and hypnotic road movie, but also gives an intimate portrait of one of hundreds of thousands of Eastern European truck drivers work in the west.

Arbeit | Güterverkehr | Menschenrechte

EH 28.10. 19:00 | GI 4.11 20:00

AFTER A REVOLUTION

Großbritannien, Italien, Libyen 2021 | Giovanni Buccomino | 121 Min. | Arabisch, OmengU

Mit dem Sturz von Muammar al-Gaddafi beginnt 2011 in Libyen ein Bürgerkrieg um dessen Nachfolge. Der Film porträtiert ein Geschwisterpaar, das zunächst auf verschiedenen Seiten der blutigen Kämpfe steht – sie auf Seiten der Rebellen, er in den Truppen Gaddafis. Als Myriam sieht, dass ihre Kämpfer auch vor der Zivilbevölkerung nicht Halt machen, wechselt sie die Fronten. Sie wird dadurch für beide Seiten zur Verräterin. Im Mittelpunkt des Films steht Myriam, die sich, obwohl geächtet, zunehmend auf diplomatischer Ebene für eine Einigung der verfeindeten Lager und für eine friedliche Zukunft ihres Landes einsetzt.

After the fall of Muammar al-Gaddafi in 2011, a civil war ensued in Libya. Two siblings join the fight on opposing sides. Myriam starts fighting for the rebels, while her brother stays with Gaddafi's troops. After witnessing violence towards civilians, she changes sides. Everybody views her as a traitor and yet, she continues to struggle for stability, democracy and peace.

Menschenrechte | Krieg | Gesellschaft

MR 24.10. 20:30 | GI 25.10. 20:30



ANOTE'S ARK

Kanada 2018 | Matthieu Rytz | 77 Min. | OmengU

Die pazifische Inselnation Kiribati liegt an einem der abgelegensten Orte der Welt und ist eigentlich ein kleines Paradies. Doch es ist auch eines der ersten Länder, die sich dem Klimawandel stellen müssen: Kiribati droht dem Anstieg des Meeresspiegels zum Opfer zu fallen. Während Kiribatis Präsident Anote Tong darum ringt, einen Weg zu finden, sein Volk zu schützen, suchen viele Kiribati bereits einen sicheren Wohnort woanders. Anote reist um die Welt mit dem Ziel, seinen Landsleuten würdige Auswanderungsbedingungen und ihrer Gemeinschaft eine Zukunft zu ermöglichen. Er versucht, den Mächtigen der Welt zu verdeutlichen, dass Klimaschutz für Kiribati zu spät kommt, und fordert Klimagerechtigkeit.

The pacific island nation Kiribati is one of the most remote places in the world. It seems to be a little paradise. Yet a rising sea level threatens to sink this country. President Anote Tong travels the world in order to find a way to protect his nation while fighting for climate justice.

Umwelt | Meeresanstieg | Klimagerechtigkeit

GI 25.10. 18:00





5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT



AS I WANT

Ägypten, Frankreich, Norwegen, Palästina, Deutschland 2021 | Samaher Alqadi | 78 Min. | Arabisch, OmengU

Bei der Kundgebung zum zweiten Jahrestag der Revolution kommt es auf dem Tahrir-Platz in Kairo zu massiven sexuellen Übergriffen. Sie haben wütende Proteste ägyptischer Frauen zur Folge, mit dabei ist Samaher Alqadi. Sie geht mit der Kamera auf die Straße – zum Dokumentieren des Aufstands, aber auch zum Selbstschutz. Als sie während der Dreharbeiten schwanger wird, hinterfragt sie auf einer zweiten filmischen Ebene ihre Rolle als Frau und werdende Mutter. So entsteht ein filmischer Essay und politisches Dokument, das ihre persönliche Emanzipation in Verbindung setzt mit der feministischen Bewegung in einer Gesellschaft, in der sexuelle Belästigung kulturell toleriert ist.

After multiple sexual assaults take place during a rally on Tahrir Square, angry women take to the streets. Samaher Alqadi is part of this uprising. She uses her camera for documentation and for protection. Interweaving her own experiences of becoming a mother, she creates a powerful film connecting personal emancipation with the feminist movement in a society tolerating sexual harassment.

Menschenrechte | Gender | Emanzipation

GI 29.10. 18:00 | MR 30.10. 18:00



BARRIKADE

Deutschland 2021 | David Klammer | 83 Min. | Deutsch

Über ein Jahr lang war der Dannenröder Forst besetzt, um den Ausbau der A 49 zu blockieren und das Thema Verkehrswende in den Fokus der deutschen Öffentlichkeit zu rücken. Dieser 250 Jahre alte Mischwald wurde als Dauerwald bewirtschaftet, war dadurch für die immer häufigeren Dürren besonders gut gewappnet und damit vorbildlich. BARRIKADE zeigt die Waldbesetzung und ihre Räumung nicht nur mit eindrucksvollen Bildern über Aktionen und Repression. Einfühlsam transportiert er auch die verschiedenen Weltbilder von Aktivist*innen sowie ihre Kunst und Gefühle. So entsteht ein intimer und vielfältiger Einblick in diese Gegenkultur zu Autobahn, Kapitalismus und Naturzerstörung.

For over a year, climate activists occupy the Dannenröder forest to stop a motorway from being built. The activists want climate change to become an issue in the public eye. BARRIKADE shows the day to day life of the activists during occupation and eviction, their thoughts, their actions and their music.

Widerstand | Waldzerstörung | Gegenkultur

MR 30.10. 15:00

COURAGE

Deutschland 2021 | Aliaksei Paluyan | 90 Min. | Belarusisch, OmdTU

Im Zuge der Präsidentschaftswahlen in Weißrussland in 2020 beteiligen sich drei Schauspieler*innen des Belarus Free Theatre aus Minsk an den Massenprotesten und demonstrieren lautstark für freie Meinungsäußerung und den langersehnten Machtwechsel. Doch der Protest wird vom Sicherheitsapparat des Regimes brutal niedergeschlagen. Viele Menschen, darunter auch die Mitglieder der Theatergruppe, werden verhaftet. Das Land steht am Rande eines Bürgerkriegs. COURAGE begleitet den mutigen Widerstand von Maryna, Pavel und Denis und wirft einen sehr persönlichen Blick auf die Ereignisse. Der Film gibt hautnah und packend Einblicke in das Leben der Menschen im heutigen Belarus, die für das Recht auf Demokratie kämpfen.

During the presidential elections in 2020, three actors of the Belarus Free Theatre in Minsk are arrested for participating in the mass protests fighting for freedom of speech and regime change. A personal perspective and close insight into the lives of people in Belarus who stand up for democracy.

Widerstand | Menschenrechte | Belarus

MR 25.10. 20:30 | GI 26.10. 20:30 | KÖ 5.11. 19:00

16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



DEAR FUTURE CHILDREN

Deutschland, Großbritannien, Österreich 2020 | Franz Böhm | 90 Min. | Englisch, OmdtU

Hilda kämpft in Uganda für Klimagerechtigkeit, Pepper kämpft in Hongkong für Demokratie, Rayen in Chile für soziale Gerechtigkeit: Drei Länder, drei Konflikte, drei Frauen und ein ziemlich ähnliches Schicksal: Tränengas und Gummigeschosse, Wasserwerfer und tödliche Dürre. Regierungen, die nicht zuhören wollen und eine junge Generation, die wütend und nicht bereit ist aufzugeben: Sie gehen auf die Straßen, kämpfen weiter für ihre und zukünftige Generationen. Nicht nur die Aktivist*innen, auch die Filmemacher*innen gehören der jungen Generation an und porträtieren in enger Zusammenarbeit modernen Aktivismus.

Three countries, three conflicts, three women and a pretty similar fate: tear gas and rubber bullets, water cannons and deadly drought, governments that don't want to listen and a young generation that is rightly angry. But they have no intention of giving up: neither Hilda, who is fighting for climate justice with Fridays For Future in Uganda, nor Rayen or Pepper, who are taking to the streets for social justice and democracy in Santiago de Chile and Hong Kong.

Widerstand | Aktivismus | Demokratie

MR 26.10. 20:30 | DI 2.11. 19:00 | RÖ 3.11. 19:00 | OU 3.11. 20:00





EN EL NOMBRE DEL LITIO

Argentinien 2021 | Martín Longo, Tián Cartier | 76 Min. | Spanisch, OmdtU

Im Norden Argentiniens liegt das weltweit größte Vorkommen des »neuen weißen Goldes« Lithium. Durch seine Bedeutung für die Energiespeicherung gilt es als Schlüsselressource für grüne Technologien bei der Stromversorgung und Elektromobilität. Die nordargentinischen indigenen Gruppen finden sich zunehmend im Konflikt mit der Regierung und transnationalen Wirtschaftsinteressen wieder: Die Salzwüsten, in denen der Rohstoff lagert, sowie die seit Jahrtausenden nachhaltig betriebenen Salinen sollen zur »Opferzone« für die Eindämmung des Klimawandels werden. Der Film begleitet mit eindrucksvoller Bildsprache und teils experimentellen Filmeffekten die Einwohner*innen im Kampf um ihre Lebensgrundlagen und den Erhalt des sensiblen Ökosystems.

EN EL NOMBRE DEL LITIO is a documentary about the fight of argentine indigenous communities to prevent their salars, containing one of the biggest lithium reserves of the world, from becoming a »sacrifice zone« in favor of reducing climate change.

Umwelt | Lithium | indigener Widerstand

BN 27.10. 19:00 | **WW** 28.10. 19:00 | **EH** 29.10. 19:00 | **SD** 4.11. 19:00



16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



FARBEN IM SCHNEE – BELARUSISCHE FRAUEN IM WIDERSTAND

Deutschland 2021 | Juliane Tutein | 57 Min. | Belarussisch, OmdTU

Belarus im Dezember 2020. Es ist ruhig auf den Straßen von Minsk geworden, auf denen im Sommer zuvor noch Tausende Menschen friedlich gegen die Wiederwahl des seit 1994 regierenden autoritären Machthabers Alexander Lukaschenko demonstrierten. Mit aller Gewalt ließ Lukaschenko damals Polizei, Spezialeinheiten und Militär gegen die Protestierenden vorgehen. Viele davon sitzen bis heute im Gefängnis. Gerade die Frauen sind zum Gesicht jener Freiheitsbewegung in Belarus geworden, einem Land, das im Westen oft als »letzte Diktatur Europas« gilt. Die Autorin war im Winter nach den Protesten vor Ort und konnte mit einigen der damals beteiligten Frauen sprechen.

Especially women have become the face of the revolution in Belarus. Eight women of different ages are trying to overcome traditional role models and to break free from dictatorship. The film gives insights into how their lives change substantially and how they do not lose hope.

Widerstand | Frauen | Belarus

GI 30.10. 18:00

FROM HERE

Deutschland, USA 2020 | Christina Antonakos-Wallace | 89 Min. | OmengU/OmdtU

Aus dem Epizentrum der heutigen globalen Migrationsdebatten folgt FROM HERE vier jungen Menschen, die die Zukunft einer globalen Bürger*innenschaft repräsentieren. Tania, Sonny, Miman und Akim – Künstler*innen und Aktivist*innen aus Berlin und New York, die im globalen Norden in Familien aus dem globalen Süden aufgewachsen sind. Gefilmt über fast ein Jahrzehnt in zwei der größten Einwanderungsländer der Welt – den USA und Deutschland – fängt der Film den Kampf um Zugehörigkeit und Rechte einer internationalen Generation ein. Während sich die USA und Deutschland mit Rassismus, Nationalismus und Kämpfen um nationale Identität auseinandersetzen, kämpfen die Protagonist*innen um die Staatsbürgerschaft, gründen Familien und finden Raum für Kreativität.

Set in Berlin and New York, FROM HERE is a hopeful story of four young artists and activists from immigrant families redefining belonging in an era of rising nationalism globally. This sensitive and nuanced documentary offers four distinct visions of resistance and resilience – showing not only their struggle, but enormous power.

Migration | Rassismus | Identität

MR 31.10. 20:30



Rauf aufs Rad Jetzt Mitglied werden!

Wir wollen, dass Sie auf Ihren täglichen Wegen und im Urlaub gut ans Ziel kommen – lokal und bundesweit.

Ihre Vorteile:

- Exklusiv für ADFC-Mitglieder: die ADFC-Pannenhilfe für schnelle Hilfe im Pannen- oder Notfall
- Ausgewählte Versicherungen und Rechtsberatung für Radfahrer
- Vergünstigte Konditionen bei zahlreichen Kooperationspartnern
- Ermäßigungen bei vielen ADFC-Veranstaltungen und -Produkten
- Kostenloses Mitgliedermagazin „Radwelt“ sowie viele weitere Vorteile

Weitere Informationen über die ADFC-Hotline:

Tel. 030 2091498-0

oder online auf: **www.adfc.de**



Hier direkt
Mitglied
werden!



adfc
Allgemeiner Deutscher
Fahrrad-Club



GHOSTS OF AFGHANISTAN

Kanada 2021 | Julian Sher | 90 Min. | OmengU

Graeme Smith, einst idealistischer Kriegskorrespondent, kehrt nach Afghanistan zurück und dreht einen Bericht über die gescheiterten Versprechen der NATO, Demokratie, Freiheit und Frauenrechte in das Land zu bringen. Hunderttausende Menschen verloren in den 20 Jahren des Krieges ihr Leben. Obwohl die Konflikte nicht gelöst wurden, beschlossen die USA und ihre Alliierten, darunter auch Deutschland, den Truppenabzug. In exklusiven Gesprächen mit hochrangigen Politikern und Taliban-Kommandeuren sowie Frauenrechtlerinnen zeigt Smith die tiefen Spaltungen im Land, die eine Erklärung für die Rückkehr der Taliban an die Macht liefern und die Rolle des Westens hinterfragen.

Graeme Smith, once an idealistic war correspondent, returns to Afghanistan and makes a film about failed promises of the NATO on bringing democracy, freedom and women's rights. Hundreds of thousands of people were killed. These conflicts have not been resolved, and yet, the USA and their allies have decided to pull out.

Menschenrechte | Fluchtursachen | Gesellschaft

MR 24.10. 18:00



IN THE RUMBLING BELLY OF MOTHERLAND

Afghanistan 2021 | Brishkay Ahmed | 83 Min. | OmengU

Dieser mutige Film begleitet afghanische Reporterinnen in ihrem Alltag. Er zeigt die Hürden und ständigen Gefahren, denen die Journalistinnen ausgesetzt sind, und gibt einen Einblick in die Arbeit von Zan TV, einem Nachrichtensender, der von Frauen in Kabul geführt wird. Die afghanische Filmemacherin Brishkay Ahmed ist selbst vor Ort, als die Taliban im August 2021 erneut die Macht übernehmen. Ein erschütterndes Ereignis, welches die Zukunft von Zan TV ernsthaft bedroht. IN THE RUMBLING BELLY OF MOTHERLAND unterstreicht die Notwendigkeit von freiem Journalismus und ist eine Aufforderung, für Frauenrechte einzutreten.

Revealing the ongoing dangers for women reporters, and the extraordinary risks they take, this film provides an in-depth look into Zan TV, Kabul's female-led news agency. Afghan filmmaker Brishkay Ahmed is still filming when the Taliban retake power. An event that threatens both Zan TV as a media outlet and the livelihoods of the women at its heart.

Menschenrechte | Frauen | Journalismus

MR 27.10. 18:00

KOGLWEOGO LAND

Burkina Faso 2017 | Ismaël Compaoré, Luc Damiba | 76 Min. | Französisch, Mòoré, OmengU

Die Koglweogo sind Selbstverteidigungsgruppen in Burkina Faso. Seit einigen Jahren erleben die Menschen dort vermehrt Überfälle – auf den Straßen, Märkten oder zu Hause. Der Staat ist größtenteils abwesend und überfordert. Die Gruppen sind eine von der Bevölkerung entwickelte Reaktion auf diese alltägliche Unsicherheit. Der Film begleitet sie zwei Jahre lang in 15 Orten in sieben Regionen. Ein Großteil der ländlichen Bevölkerung und auch einige Städter*innen heißen die Koglweogo gut. Sie können unmittelbare Ergebnisse im Hinblick auf die Sicherheit vorweisen. Andere verurteilen sie und prangern ihre Methoden an, mit denen sie sich nach Meinung der Kritiker*innen außerhalb des Gesetzes bewegen.

Active in Burkina Faso, the Koglweogo are vigilante groups protecting people from an increasing number of armed robberies. The state is failing to keep its people safe. Many people, mainly from rural areas, support the Koglweogo. Others criticize their actions heavily because they are beyond the law.

Gesellschaft | Kriminalität | Bürgerwehr

MR 31.10. 18:00



LIBYA : NO ESCAPE FROM HELL

Frankreich 2021 | Sara Creta | 60 Min. | Deutsch

Die Dokumentation zeigt die Situation von Geflohenen in Libyen: Sie sind vergessen, sie kommen nicht weg, es ist die Hölle. Die Untätigkeit der UN, der EU und der Hilfsorganisationen sorgt dafür, dass die Geflohenen in einem zerrissenen Land ausgebeutet, gefoltert und ihrem Schicksal überlassen werden. Sie sind den unterschiedlichen Milizen vollständig ausgeliefert und fungieren für diese lediglich als einfache Quelle für Einnahmen. Obwohl die Dreharbeiten für den Film unter starker Militärpräsenz stattfanden und vielfach aus der Perspektive von Milizen und Polizei bzw. »staatsnahen« Organisationen gefilmt wurde, verdeutlichen die Bilder den elenden Status der Geflohenen in den libyschen Lagern.

Thousands of refugees are trapped in Libya's hellish detention centers, officially run by the UN-recognised government. In reality they are in the hands of the militias that control the country, who see migrants as a ready source of cash. The EU finances these camps but takes no responsibility for what happens there.

Migration | Menschenrechte | EU-Außengrenzen

GI 28.10. 20:30 | BN 31.10. 19:00



Gerechtigkeit ist eine Schnecke, helfen wir ihr auf die Sprünge



**Fairer Handel, Café, Bibliothek,
Bildungsprojekte, Veranstaltungen**

Markt 7, 35037 Marburg | www.marburger-weltladen.de | Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-16



Energie aus Marburg

preiswert • zuverlässig • umweltfreundlich

STADTWERKE  **MARBURG**

06421/205-505 • www.stadtwerke-marburg.de



LO QUE QUEDA EN EL CAMINO

Brasilien, Deutschland, Mexiko 2021 | Jakob Krese, Danilo do Carmo | 93 Min. | Spanisch, OmdtU

Lilian macht sich mit ihren vier Kindern von Guatemala aus auf den Weg in Richtung USA. Die Route ist lang und anstrengend und birgt vor allem für Frauen und Kinder viele Gefahren. Daher schließen sie sich einer Karawane von mehreren Tausend Menschen an, die zu Fuß, auf LKW und Güterzügen gemeinsam den Weg bestreiten und sich gegenseitig unterstützen. Trotz der Solidarität kommen immer neue Herausforderungen auf Lilian und ihre Kinder zu und sie fragt sich, wie viele Hürden sie noch nehmen müssen, um ihr Ziel zu erreichen. Doch vielleicht haben sie das Ziel längst auf dem Weg, den sie gerade gehen, gefunden...?

Lilian and her four children leave Guatemala, they join a caravan of thousands of people trying to reach the US border in Mexico. Being a single mother, this is Lilian's best chance to make the dangerous journey.

Migration | Frauen | Mittelamerika

MR 23.10. 20:30 | **GI** 24.10. 20:30 | **KÖ** 2.11. 19:00



12 NACHHALTIGE/R
KONSUM UND
PRODUKTION



MEIN GESTOHNENES LAND

Deutschland 2021 | Marc Wiese | 93 Min. | OmdtU

Der Film beschreibt am Beispiel von Ecuador, wie sich jetzt auch China an der Plünderung der Ressourcen Lateinamerikas beteiligt. Eine Methode dafür sind Kredite, die China besonders an Ecuador in großem Maßstab vergeben hat. Abgesichert über die Lieferung von Rohstoffen, v.a. Öl und mit größtenteils geheimen Konditionen. Der Film begleitet Paúl Jarrin, der einen bewaffneten indigenen Widerstand gegen chinesische Bergbauunternehmen anführt und von deren Söldnern verfolgt wird. Zudem porträtiert der Film den Journalisten Fernando Villavicencio, der geheime Verträge zwischen Ecuador und China aufdeckt und dafür mit Repressionen überzogen wird.

To join the plundering of natural resources in Latin America, China has given substantial resource-backed loans to Ecuador. On one hand, this film follows Paúl Jarrin, who is leading the armed fight against mercenaries of chinese mining companies appropriating indigenous land. On the other hand, it portrays Fernando Villavicencio who, after uncovering secret contracts between Ecuador and China, is facing severe repressions.

Widerstand | Verschuldung | Ressourcenraubbau

MR 29.10. 18:00

NOS ESTÁN MATANDO

Kolumbien 2018 | Emily Wright, Tom Laffay | 20 Min. | Spanisch, OmdtU

Während die Welt auf die Demobilisierung der FARC-Rebellen schaut, wird ein anderer Krieg gegen Kolumbiens Menschenrechtsverteidiger*innen geführt – Schlüsselfiguren für die Gestaltung des Friedensprozesses. Sie fallen ungestraft territorialen und industriellen Interessen zum Opfer. Seit der Friedensunterzeichnung 2016 wurden über 400 Aktivist*innen ermordet. Der Film begleitet zwei Menschenrechtsverteidiger im stark bedrohten Departement Cauca und ihren gefährlichen Einsatz für Landrechte und Selbstschutz in der Gemeinde. Persönliche Aufnahmen blicken hinter die Schlagzeilen und Statistiken und zeigen die Diskrepanz zwischen versprochenem Frieden und der tödlichen Realität.

As the FARC rebels in Colombia demobilize, one human rights defender gets killed every four days, counting over 400 murders since peace was signed in 2016. »NO ESTÁN MATANDO« has since become the cry of social movements across the country. Following two community leaders, the film gives an intimate glimpse of the deadly side of Colombia's peace process.

Menschenrechte | Umweltbewegung | Repression

MR 23.10. 15:00 | **GI** 28.10. 18:00



OPHIR – DECOLONIZE. REVOLUTIONIZE.

Großbritannien, Frankreich 2020 | Alexandre Berman, Olivier Pollet | 97 Min. | OmengU

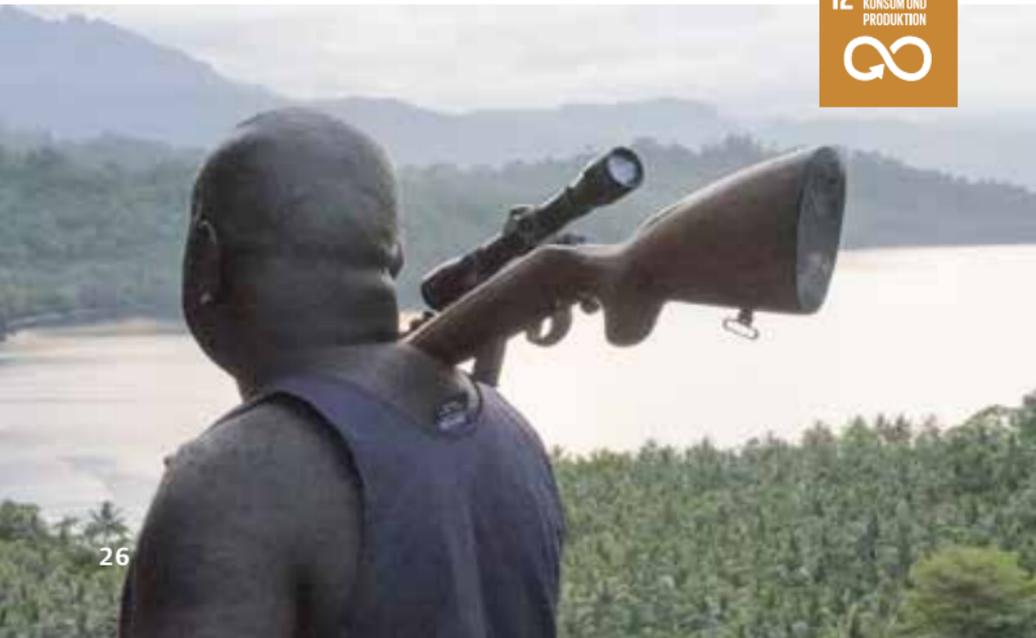
In dem seit Jahrhunderten matrilinear geprägten Bougainville in Papua-Neuguinea eröffnete 1975 das britisch-australische Bergbauunternehmen Rio Tinto die damals zweitgrößte Kupfer- und Goldmine weltweit. Doch statt des versprochenen Wohlstands für die Bevölkerung führten die gewaltvollen Auseinandersetzungen um die Paguna-Mine das Land in eine schwere Krise. OPHIR erzählt auf lyrische Weise die Geschichte der Insel mit den Stimmen der Menschen, die die Veränderungen Bougainvilles miterlebt haben und bis heute mit beeindruckender Stärke für eine vollständige Dekolonisierung ihrer Umwelt und Lebensweise kämpfen und dabei neben großen Verlusten auch sichtbare Erfolge erzielen.

A poetic, yet dramatic ode to the indelible thirst of a people for freedom, culture and sovereignty, the film sheds light on one of the biggest conflicts of the Pacific region, revealing the visible and invisible chains of colonization and its enduring cycles of physical and psychological warfare.

Widerstand | Ressourcen | Unabhängigkeitsbewegung

MR 23.10. 18:00 | GI 24.10. 18:00

12 NACHHALTIGE/R
KONSUM UND
PRODUKTION





5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT



OUR MOTHERS' LAND

Indonesien, USA, Großbritannien 2020 | Leo Plunkett, Febriana Firdaus | 55 Min. |
Indonesisch, OmdTU

In Indonesien befinden sich Hunderte ländlicher Gemeinden im Kampf gegen nationale und internationale Konzerne, um die Plünderung der natürlichen Ressourcen und die damit verbundene Umweltzerstörung zu verhindern. Die lokale Bevölkerung gerät dadurch in Konflikt mit dem indonesischen Staat, der die Unternehmensinteressen durchzusetzen versucht. Die indonesische Journalistin Febriana Firdaus reist quer durch das Land und besucht verschiedene Aktivistinnen an den Orten ihres Widerstandes. Es entsteht das Bild eines vielfältigen, vor allem von Frauen getragenen Kampfes um die Verteidigung des Landes ihrer Ahnen.

Across Indonesia, hundreds of rural communities are in conflict with corporations seeking control of their resources. When they resist, they face the wrath of the state. In OUR MOTHERS' LAND, journalist Febriana Firdaus travels to meet women who have risen to lead social movements, facing violence, imprisonment, and judgment as they fight for their rights.

Widerstand | Umwelt | Frauen

MR 22.10. 18:00 | OU 1.11. 20:00 | RÖ 2.11. 19:00



SEEDS: BLACK WOMEN IN POWER

Brasilien 2020 | Júlia Mariano, Éthel Oliveria | 105 Min. | Portugiesisch, OmengU

Im März 2018 wurde in Rio die queere Stadträtin Marielle Franco in ihrem Auto erschossen. Als Reaktion auf diese brutale Hinrichtung werden die allgemeinen Wahlen 2018 zum größten von Schwarzen Frauen angeführten politischen Umbruch, den Brasilien je erlebt hat. Schwarze Politikerinnen stellen sich gegen das Erstarken des Faschismus im Land und bewerben sich um Abgeordnetenmandate auf Bundes- und Landesebene. Der Dokumentarfilm begleitet diese Frauen bei ihren Kampagnen und zeigt, dass eine neue Art Politik zu machen in Brasilien möglich ist.

In response to the murder of activist and councilwoman Marielle Franco, the 2018 elections in Brazil became one of the biggest political upheavals led by Black women the country has ever seen. Everywhere, Black women were running for mandates. The film follows these women in their campaigns, showing that a new way of doing politics in Brazil is possible.

Menschenrechte | Empowerment | Gender

MR 22.10. 20:30 | GI 27.10. 20:30

SHADOW GAME

Niederlande 2021 | Eefje Blankevoort, Els van Driel | 90 Min. | OmdtU

Sie nennen es »The Game«, doch in Wirklichkeit ist es ein lebensgefährliches Unterfangen. Jeden Tag versuchen Kinder und Jugendliche, über die Grenze nach Europa zu gelangen. Für Schutz und ein besseres Leben haben sie ihre Heimat verlassen. Sie schlafen unter Autobahnbrücken, überqueren reißende Flüsse und verstecken sich in Zügen und Lastwagen. Sie begeben sich auf eine Reise durch ein bizarres Schattenreich: eine Welt der Minenfelder, Bären, Schmuggler und Grenzschutzbeamten. Ihre gefährliche Reise dauert oft Monate oder sogar Jahre. SHADOW GAME gibt einen unmittelbaren Einblick in ihre Realität. Ein Film, der die Erfahrungen vieler junger Flüchtender zu einer modernen Odyssee verwebt.

SHADOW GAME is an experimentally filmed account of the far-reaching consequences of European asylum policy. Now that fences have gone up all over Europe, seeking asylum has become almost impossible. Teenagers cross snowy landscapes and meet aggressive border police on their way. Reaching their final destination has become more difficult than ever.

Migration | Fluchtrouten | EU-Außengrenzen

MR 28.10. 18:00 | KÖ 3.11. 19:00



PAXs

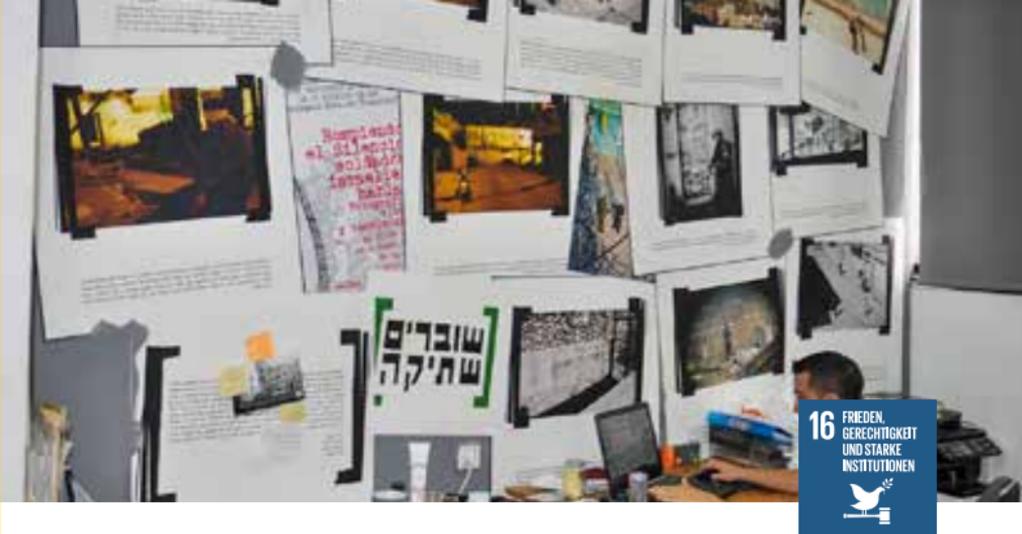
mit Liebe

GAIN leistet seit vielen Jahren Hilfe für Menschen in Not. Seit den ersten Kriegstagen in der Ukraine liefern unsere Lkws Waren für Geflüchtete. Die Menschen brauchen weiterhin dringend Hilfe. An einen Krieg kann man sich nicht gewöhnen.

SPENDE LEBENSMITTELPAKETE

- **Kaufe Lebensmittel im Supermarkt ein.**
- **(Packliste auf der Webseite)**
- **Packe sie in einen Karton.**
- **Klebe einen Inhaltzettel darauf.**
- **Gib das Paket bei GAIN in Gießen ab oder schicke es per Post.**





16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



SILENCE BREAKERS

Israel, Frankreich, Deutschland 2021 | Silvina Landsmann | 88 Min. | Hebräisch, Englisch, OmdtU

Die NGO »Breaking the Silence« besteht aus ehemaligen israelischen Soldaten und Soldatinnen, die durch das Veröffentlichen persönlicher Erinnerungsberichte auf den militärischen Alltag und den Umgang mit der Bevölkerung in den besetzten Gebieten aufmerksam machen wollen. Mit Videos, Vorträgen und Stadtführungen wenden sie sich an die israelische Öffentlichkeit und an internationale Medien und hoffen so, einen Beitrag zum Frieden leisten zu können. Die Regisseurin Silvina Landsmann ermöglicht mit ihrem Film einen Blick hinter die Kulissen einer in Israel umstrittenen Gruppierung und einem kontrovers diskutierten Ansatz der Aufklärung inmitten eines über 70 Jahre schwelenden Konflikts.

The NGO »Breaking The Silence« consists of former Israeli soldiers who want to report on the everyday military life in the occupied territories. By using videos, speeches and guided city tours they turn to the Israeli public and international media trying to contribute to a peaceful solution in the region.

Menschenrechte | Nahostkonflikt | Zivilgesellschaft

GI 26.10. 18:00 | MR 27.10. 20:30

COLD FEET

Syrien 2022 | Hyam Obeid | Drama, 25 Min. | Arabisch, OmengU



Im Winter kommt es in Damaskus vermehrt zu Stromausfällen. So begeben sich der junge Hazim und seine Freundin Maya auf die Suche nach Benzin. Auf der Fahrt von einer Tankstelle zur anderen zeigt sich ihnen die Stadt mit ihren Bewohner*innen in einem neuen Licht.

The approaching winter is causing electricity shortages in Damascus. So, Hazeem and Maya go on a quest trying to find fuel. This car ride exposes the city and its people in a different light.

SUMMER, CITY AND A CAMERA

Syrien 2022 | Anas Zawahri | Dokumentation, 22 Min. | Arabisch, OmengU



Im Sommer 2021 streifen junge Filmemacher*innen durch die Straßen und Viertel von Damaskus, um ihre Träume zu verwirklichen und erste Filme mit einfachsten Mitteln zu drehen. Die Stadt nimmt sie mit offenen Armen auf.

In the Summer of 2021, young filmmakers roam the streets and neighborhoods of Damascus following their dreams and shooting their first films with simple tools. The city receives them with open arms.

Momentaufnahmen | Alltag | Syrien

MR 25.10. 18:00

THE NEW CORPORATION

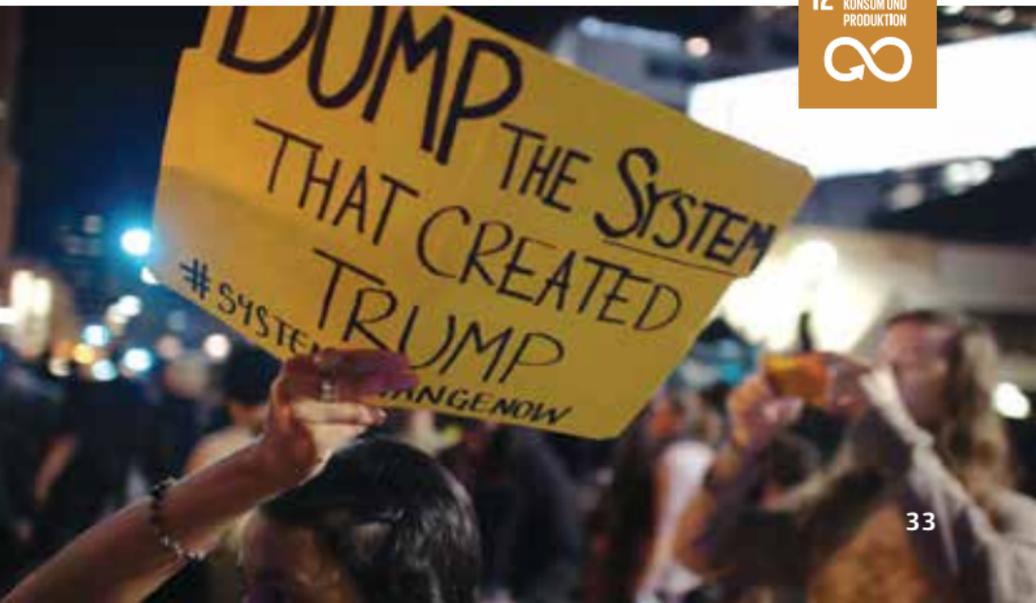
Kanada, USA 2020 | Joel Bakan, Jennifer Abbott | 106 Min. | English, OmengU

Der Diskurs über soziale und ökologische Unternehmensverantwortung ist allgegenwärtig, Konzerne vermarkten sich zunehmend über das Thema Nachhaltigkeit. Gleichzeitig sind die Konsequenzen ihrer Macht unübersehbar: zunehmende soziale Ungerechtigkeit, Zerstörung der Umwelt und Populismus. Doch es stehen immer mehr Menschen auf und kämpfen für Gerechtigkeit und eine bessere Welt. In Anbetracht der sich immer weiter öffnenden Schere zwischen Reich und Arm, des Klimawandels und ausgehöhlter Demokratien ist der Film ein Ruf nach sozialer Gerechtigkeit, gelebter Demokratie und transformativen Lösungen.

Corporate takeover of society is being justified by the sly rebranding of corporations as socially conscious entities. From gatherings of elites, to climate change and spiraling inequality, the rise of ultra-right leaders and racial injustice, the film looks at corporations' devastating power. Countering this is a groundswell of resistance worldwide as people take to the streets in pursuit of justice and the planet's future.

Ökonomie | Gesellschaft | Unternehmen

GI 30.10. 15:00 | MR 30.10. 20:30



THE OTHER SIDE OF THE RIVER

Deutschland, Finnland 2021 | Antonia Kilian | 92 Min. | Arabisch, Deutsch, Kurdisch, OmdtU

Um einer Zwangsheirat zu entgehen, schließt sich die 19-jährige Hala der kurdischen Frauenarmee an. Dort werden junge Frauen in einem strengen militärischen Stil ausgebildet und es wird ihnen beigebracht, dass sie sich mit Waffen gegen die patriarchalische Gesellschaft schützen müssen. Während Hala lernt, wie man kämpft, wird sie von dem Versprechen inspiriert, mehr Frauen zu befreien. Als das kurdische Militär ihre Heimatstadt vom IS befreit, kehrt sie als Polizistin dorthin zurück. Ihr großer Traum ist es, ihre jüngeren Schwestern aus den Händen ihres Vaters zu befreien. Aber gibt es in einem militärischen System mitten im Krieg überhaupt Freiheit?

In order to avoid a forced marriage, 19-year-old Hala joins a Military Academy for women. While learning how to fight, she gets inspired by the promise of freeing every woman. After the Kurdish military takes over her city from ISIS, Hala returns as a police officer. Hala finds herself ready to fulfill her greatest dream: to free her younger sisters from her father's hand.

Menschenrechte | Frauenbewegung | Kurdistan

MR 28.10. 20:30 | GI 29.10. 20:30 | LO 3.11. 19:00

5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT





16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



THE PURPLE THANAKA OF THE ANGELS

Frankreich 2021 | Zebulon | 52 Min. | Birmanisch, OmengU

Nach dem Militärputsch in Myanmar im Jahr 2021 verkündete das Militär den Ausnahmezustand für ein Jahr und löste das bestehende Parlament auf. Bei den darauffolgenden massiven landesweiten Protesten kam es zu Tausenden Festnahmen und Hunderten von Toten. Die sogenannte »Generation Z« reagierte mit unerschütterlicher Entschlossenheit und kreativen Ideen auf die brutale Gewalt und die Gräueltaten des neuen Regimes. Der Dokumentarfilm ist eine ergreifende Collage über die Ereignisse im vergangenen Jahr.

During the protests that followed the military coup in Myanmar in 2021, thousands were arrested and hundreds were killed. The so-called Z-generation responds with creativity and determination to the atrocities of the Burmese regime. A moving collage of past year's events.

Widerstand | Jugendbewegung | Myanmar

MR 26.10. 18:00 | GI 27.10. 18:00



10 WENIGER
UNGLEICHHEITEN



THE RUMBA KINGS

Peru, USA 2021 | Alan Brain Delgado | 94 Min. | Französisch, Lingala, OmengU

Während der letzten Jahre der belgischen Kolonialherrschaft über den Kongo entstand die kongolesische Rumba, inspiriert von der Idee, sich der kolonialen Unterdrückung mit einer eigenen Musik zu erwehren und die eigene Würde zurückzuerlangen. Es entstanden elektrisierende Songs, die zu tanzbaren Hymnen für Unabhängigkeitskämpfe auf dem afrikanischen Kontinent wurden. Der peruanische Filmemacher Alan Brain Delgado bringt zahlreiche Zeitzeug*innen und Musiker*innen vor die Kamera, die uns die Kraft und Konsequenz der damaligen Dekolonialisierungsbewegung entlang der Geschichte des »Rumba congolese« spürbar machen.

During Belgian colonial rule, a generation of Congolese musicians fused traditional African rhythms with Afro-Cuban music to create the electrifying beat of Congolese rumba. With the aim of fighting colonial oppression by means of music, this beat would carry Congo through its independence and conquer the entire African continent with its infectious groove, captivating guitar licks, and smooth vocals.

Widerstand | Dekolonialisierung | Musik

MR 21.10. 19:30 | KÖ 4.11. 19:00 | LO 5.11. 19:00

TRIPLEF***

Bulgarien 2022 | Simona Theoharova | Dokuserie | ca. 50 Min. | OmdTU

TRIPLEF*** steht symbolisch für Fridays For Future, für die dreifach F***ed-up-Situation und den dreifachen Fonds an Ressourcen, den wir jährlich verbrauchen. Dieser Dokumentarfilm über die globale Klimabewegung enthält Material aus sechs Kontinenten, zusammengetragen von kooperierenden Filmteams. Er spiegelt die globale Situation und die Vielfalt des Aktivismus in Bezug auf den Klimawandel wider. Die Protagonist*innen reichen von jungen Aktivist*innen bis zu erfahrenen Wissenschaftler*innen, von indigenen Stammesführern und indonesischen Bauern bis zu deutschen Schüler*innen und Polarforscher*innen. Sie alle eint eine Vision.

The green filmed documentary TRIPLEF*** contains material from six continents, operating with film teams on site, in order to work out a crucial part of the global situation and find answers to the most urgent questions: What needs to be done, by whom, and how can we do it?

Widerstand | Klimabewegung | Jugend

RÖ 1.11. 19:00 | LO 2.11. 19:00 | SD 2.11. 19:00 | EH 3.11. 19:00 | GI 4.11. 18:00



WANDERING, A ROHINGYA STORY

Kanada 2020 | Mélanie Carrier, Olivier Higgins | 88 Min. | Birmanisch, OmdtU

Im August 2017 startete das Militär in Myanmar eine sogenannte »Säuberungsaktion« gegen die muslimische Minderheit der Rohingya. Über 700.000 Menschen flohen vor der brutalen Gewalt. Kutapulong in Bangladesch wurde zu ihrem Zufluchtsort. Die Menschen leben in dem weltweit größten Flüchtlingslager in beengten Notunterkünften, unerwünscht und ohne Perspektive. Ihre Tage sind lang, Licht und Dunkelheit, Stärke und Verzweiflung liegen dicht beieinander. Der Film erzählt den rauen, eintönigen Alltag zwischen Essensausgabe und Fußballspielen, Gedichten und Albträumen. Bilder großer Schönheit und sanfte Poesie machen den vergangenen Schrecken und den einfachen Wunsch nach Freiheit umso spürbarer.

In August 2017, the military in Myanmar started an offensive against the Rohingya minority, due to which 700,000 people fled Myanmar and ended up in Kutapulong, Bangladesh. A poetic and powerful insight into the biggest refugee camp worldwide.

Migration | Rohingya | Flüchtlingslager

MR 29.10. 20:30 | GI 30.10. 20:30



IMPRESSUM

Herausgeber: Motivés e. V.
Pfarrstraße 100c | 35102 Kirchvers
Mail: info@motives-verein.de
Web: www.motives-verein.de

SPENDEN UND UNTERSTÜTZUNG

Das Festival lebt vom Engagement vieler Menschen. Wir sind offen für Interessierte. Wenn du an der Gestaltung des Festivals mitwirken möchtest, schreibe bitte eine Mail an: kontakt@globalemittelhessen.de

Das Festival ist, wie immer, auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Wir sind gemeinnützig und können auf Wunsch eine Spendenquittung ausstellen.
Spendenkonto: Motivés e. V. | IBAN: DE26 5139 0000 0080 0861 05
Volksbank Mittelhessen, Stichwort: Globale

DIE VERANSTALTER*INNEN

Motivés e. V., Attac Marburg, Attac Gießen, Kulturelle Aktion Marburg – Strömungen, Weltladen Marburg, Weltladen Dillenburg, Bad Nauheim – fair wandeln e. V., Eine-Welt-Verein e. V. Oberursel, Arbeitsloseninitiative Gießen, Holz+Technik Museum Wettenberg, Struppies Königsberg, Arbeitskreis Senioren der IG Metall Herborn, Fachstelle Gesellschaftliche Verantwortung im Evangelischen Dekanat an der Dill, DGB KV Gießen, IM-PULS Kulturpolitischer Arbeitskreis Staufenberg e. V., AG Ernährung & Konsum der Gemeinde Ehringhausen, Kultur- und Begegnungsstätte Bahnhof Lollar e.V. und viele Einzelpersonen.

Gestaltung: Polkowski Mediengestaltung | Auflage: 16.000

Freitag, 21. Oktober 2022

Marburg, Waggonhalle

19:30 Eröffnungsveranstaltung

THE RUMBA KINGS | Gast: Dr. Boniface Mabanza Bambu (Kirchliche Arbeitsstelle
Südliches Afrika)

Samstag, 22. Oktober 2022

Marburg, Capitol

18:00 OUR MOTHERS' LAND | Gast: Christine Holike (Indonesia Watch e.V)

20:30 SEEDS | Online-Gäste: Júlia Mariano, Éthel Oliveria (Regie)

Sonntag, 23. Oktober 2022

Marburg, Capitol

15:00 NO ESTÁN MATANDO | Gast: Juliana Gonzáles Villamizar (Uni Marburg)

18:00 OPHIR | Gast: Olivier Pollet (Regie)

20:30 LO QUE QUEDA EN EL CAMINO | Gast: Jakob Krese (Regie)

Montag, 24. Oktober 2022

Gießen, Jokus

18:00 OPHIR | Gast: Olivier Pollet (Regie)

20:30 LO QUE QUEDA EN EL CAMINO | Gast: Jakob Krese (Regie)

Marburg, Capitol

18:00 GHOSTS OF AFGHANISTAN | Gast: Abdul Ghafoor Rafiey (AMASO)

20:30 AFTER A REVOLUTION | Gast: Juri Mazumdar (Filmemacher)

Dienstag, 25. Oktober 2022

Gießen, Jokus

18:00 ANOTE'S ARK

20:30 AFTER A REVOLUTION | Gast: Juri Mazumdar (Filmemacher)

Marburg, Capitol

18:00 SUMMER, CITY AND A CAMERA | COLD FEET | syrische Kurzfilme – Eintritt frei –
Marburg800

20:30 COURAGE | Gast: Aliaksei Paluyan (Regie)

Mittwoch, 26. Oktober 2022

Gießen, Jokus

18:00 SILENCE BREAKERS | Gast: Alon Sahar (Breaking the Silence)

20:30 COURAGE | Gast: Aliaksei Paluyan (Regie)

Marburg, Capitol

18:00 THE PURPLE THANAKA OF THE ANGELS | Gast: Zebulon (Regie)

20:30 DEAR FUTURE CHILDREN | Gast: regionale Klimaaktivist*innen

Donnerstag, 27. Oktober 2022

Bad Nauheim, Trinkkuranlage

19:00 EN EL NOMBRE DEL LITIO | Gast: Julia Schwab (Uni Gießen)

Gießen, Jokus

18:00 THE PURPLE THANAKA OF THE ANGELS | Gast: Zebulon (Regie)

20:30 SEEDS | Online Gäste: Júlia Mariano, Éthel Oliveria (Regie)

Marburg, Capitol

18:00 IN THE RUMBLING BELLY OF MOTHERLAND | Gast: Shakila Ebrahimkhil
(Journalistin) – Eintritt frei – Marburg800

20:30 SILENCE BREAKERS | Gast: Alon Sahar (Breaking the Silence)

Freitag, 28. Oktober 2022

Ehringshausen, Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 A PARKED LIFE

Gießen, Jokus

18:00 NO ESTÁN MATANDO

20:30 LIBYA: NO ESCAPE FROM HELL | Gast: Sandra Hammamy (Sea-Watch e.V.)

Marburg, Capitol

18:00 SHADOW GAME | Gast: Julia Störmer (Flüchtlingsberatung Diakonisches Werk)

20:30 THE OTHER SIDE OF THE RIVER | Gast: Antonia Kilian (Regie)

Wettenberberg-Wismar, Holz-und Technik Museum

19:00 EN EL NOMBRE DEL LITIO | Gast: Dr. Dorothea Hamilton (Geographin)

Samstag, 29. Oktober 2022

Ehringshausen, Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 EN EL NOMBRE DEL LITIO | Gast: Dr. Dorothea Hamilton (Geographin)

Gießen, Kinocenter

18:00 AS I WANT | Gast: Hoda Salah (Journalistin)

20:30 THE OTHER SIDE OF THE RIVER | Gast: Antonia Kilian (Regie)

Marburg, Capitol

18:00 MEIN GESTOHNENES LAND | Gast: Marc Wiese (Regie)

20:30 WANDERING. A ROHINGYIA STORY | Gast: Prof. Antje Missbach (Uni Bielefeld)

Sonntag, 30. Oktober 2022

Gießen, Kinocenter

15:00 THE NEW CORPORATION | Gast: Thomas Dürmeier (Goliawatch) – Eintritt frei –
in Kooperation mit Attac Marburg

18:00 FARBEN IM SCHNEE | Gast: Juliane Tutein (Regie)

20:30 WANDERING. A ROHINGYIA STORY | Gast: Prof. Antje Missbach (Uni Bielefeld)

Marburg, Capitol

15:00 BARRIKADE | Gäste: David Klammer (Regie), Barbara Schlemmer
(Aktionsbündnis Keine A49!)

18:00 AS I WANT | Gast: Hoda Salah (Journalistin)

20:30 THE NEW CORPORATION | Gast: Thomas Dürmeier (Goliawatch) – Eintritt frei –
in Kooperation mit Attac Marburg

Montag, 31. Oktober 2022

Bad Nauheim, Trinkkuranlage

19:00 LIBYA: NO ESCAPE FROM HELL | Gast: Sandra Hammamy (Sea-Watch e.V.)

Marburg, Capitol

18:00 KOGLWEOGO LAND | Online-Gast: Ismaël Compaore (Regie)

20:30 FROM HERE | - Eintritt frei – Marburg800

Dienstag, 1. November 2022

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 TRIPLEF*** | Gast: Vertreter*in des Filmteams

Oberursel, Bluebox portstrasse

20:00 OUR MOTHERS' LAND | Gast: Prof. Michael Fremerey

Mittwoch, 2. November 2022

Staufenberg-Daubringen, Kulturcafé

19:00 TRIPLEF*** | Gast: regionale Klimaaktivist*innen

Dillenburg, Gloria Kinos

19:00 DEAR FUTURE CHILDREN | Gast: regionale Klimaaktivist*innen

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 OUR MOTHERS' LAND

Lollar, Bahnhof

19:00 TRIPLEF*** | Gast: Vertreter*in des Filmteams

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

19:00 LO QUE QUEDA EN EL CAMINO

Donnerstag, 3. November 2022

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

19:00 SHADOW GAME

Ehringshausen, Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 TRIPLEF*** | Gast: Vertreter*in des Filmteams

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 DEAR FUTURE CHILDREN | Gast: regionale Klimaaktivist*innen

Oberursel, Bluebox portstrasse

20:00 DEAR FUTURE CHILDREN | Gast: regionale Klimaaktivist*innen

Lollar, Bahnhof

19:00 THE OTHER SIDE OF THE RIVER

Freitag, 4. November 2022

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

19:00 THE RUMBA KINGS

Staufenberg-Daubringen, Kulturcafé

19:00 EN EL NOMBRE DEL LITIO | Gast: Dr. Dorothea Hamilton (Geographin)

Gießen, Jokus

18:00 TRIPLEF*** | Gast: Vertreter*in des Filmteams

20:30 A PARKED LIFE | Gast: Anna Weirich (Branchenkoordinatorin
Internationaler Straßentransport für Faire Mobilität)

Samstag, 5. November 2022

Lollar, Bahnhof

19:00 THE RUMBA KINGS

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

19:00 COURAGE



FÜR MEHR VIELFALT

IN DEN FLASCHEN UND AUF DER GLOBALE

Voelkel GmbH · Fährstraße 1 · 29478 Hühbeck/OT Pevestorf
www.voelkeljuice.de · Öko-Kontrollstelle: DE-ÖKO-007



**DIE REGION ENTDECKEN.
Mit frischen Bio-Lebens-
mitteln von Klatschmohn.**



www.klatschmohn-giessen.de

Klatschmohn Naturkost GmbH Neuen Bäue 16 35390 Gießen Tel. 0641 78718

Sponsoren



artgerechtes.de
Klanten siefdruck, fair & oko.



STADTWERKE  MARBURG

fairtrademerc.com
// FAIR&ORGANICCLOTHING // SCREENPRINTING

Caspersch Hof



Voelkel
Die Naturkostsuperette



GEWERKSCHAFT
ERZIEHUNG UND
WISSENSCHAFT
Kommunikation Marburg



Förderer

Gefördert durch
ENGAGEMENT GLOBAL
mit Mitteln des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

STIFTUNG 
**MENSCHENWÜRDE
UND ARBEITSWELT**

Gefördert durch:

Brot mit Mitteln des
für die Welt mit Mitteln des
Erschließens
Entwicklungskommunen



Kooperationspartner





www.globalemittelhessen.de