

Globale



Mittelhessen

Filmfestival für globale Gerechtigkeit

2021

29. Oktober bis
13. November



Bad Nauheim | Biebertal | Dillenburg | Ehringshausen | Gießen
Lollar | Marburg | Rödgen | Siegbach | Weilburg | Wettenberg

Mit Online-Angebot
bis 26.11.

INHALT

Informationen und Hinweise	1
Editorial	3
Spielorte	5
Filme	6
Impressum	35
Spenden und Unterstützung.....	35
Veranstalter*innen	35
Programmübersicht	36

EINTRITT

Bei allen Veranstaltungen wird, sofern nicht anders gekennzeichnet, ein Kostenbeitrag von 5 Euro (ermäßigt nach Selbsteinschätzung: 4 Euro oder Soli 6 Euro) erhoben.

ABENDKASSE UND VORVERKAUF

Karten gibt es an der Abendkasse. An einzelnen Spielorten wird zusätzlich ein Vorverkauf angeboten. Informationen hierzu werden auf der Homepage bei den jeweiligen Veranstaltungen angegeben.

BARRIEREFREIHEIT

Leider sind nicht alle unserer Veranstaltungsorte barrierefrei. An einzelnen Spielorten hängt die Barrierefreiheit davon ab, welcher Raum uns an dem jeweiligen Tag zur Verfügung gestellt wird. Da dies bei Drucklegung noch nicht abschließend feststand, bitten wir darum, auf der Homepage des Festivals die entsprechenden Informationen abzurufen.

CORONA

Wir haben uns entschieden, das Festival in einem Hybridformat durchzuführen. Das heißt, dass ein Teil der Filmauswahl auch online zur Verfügung steht. Weitere Informationen zu unserem Online-Angebot sind unter der Filmauswahl zu finden.

Sollte das Filmfestival coronabedingt nicht in Präsenz stattfinden können, werden wir das Online-Angebot erweitern und das Festival als Online-Festival durchführen.

Da wir bei Drucklegung des Programmhefts noch nicht wissen, welche Hygiene- und Abstandsregeln während des Festivalzeitraums für Präsenzveranstaltungen gelten werden, sind alle dazu aufgefordert, sich auf unserer Homepage zeitnah zu den Veranstaltungen über den aktuellen Stand zu informieren: www.globalemittelhessen.de.

Aktuell bereiten wir uns darauf vor, von allen Besucher*innen die Kontaktdaten aufzunehmen. Hierzu wird es ein Dokument auf der Homepage zum Download geben, das bereits ausgefüllt zu den Veranstaltungen mitgebracht werden kann. Alle hierbei erhobenen Daten werden von uns nach der Aufbewahrungsfrist von 4 Wochen vernichtet und nur zur Weitergabe an das Gesundheitsamt genutzt, sollte ein Corona-Fall auf einer Veranstaltung auftreten. Eine digitale Registrierung unserer Besucher*innen lehnen wir aus datenschutzrechtlichen Gründen ab. Im Falle eines im Vorverkauf erworbenen Tickets ist eine digitale Erfassung notwendig.

Sustainable Development Goals

Die Globale Mittelhessen hat es sich zum Ziel gesetzt, ihre entwicklungspolitische Ausrichtung für alle Interessierten klarer in den Fokus zu stellen. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, unser Filmprogramm anhand der Sustainable Development Goals (SDGs) einzuordnen. Die SDGs sind die Kernpunkte der Agenda 2030 für Nachhaltige Entwicklung der Vereinten Nationen.

Alles beginnt mit guter Bildung.

Unserem Bildungssystem mangelt es an Gerechtigkeit. Nach wie vor bestimmt die soziale Herkunft über Bildungs- und Zukunftschancen. Dagegen stellen wir die Forderung nach guter Bildung für alle. Als Bildungsgewerkschaft vertreten wir engagiert die Interessen unserer Mitglieder und sind zugleich eine starke bildungspolitische Stimme in diesem Land.



GEW-Mitglied werden lohnt sich!

Gemeinsam sind wir stärker und setzen deine und unsere **Interessen** durch – im **Beruf** und in der **Bildungspolitik**. Die **Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW)** ist ein starkes Team von über **280.000 Frauen und Männern**, die in **pädagogischen** und **wissenschaftlichen** Berufen arbeiten: In Schulen, Kindertagesstätten, Hochschulen und anderen pädagogischen Einrichtungen. **Werde jetzt Mitglied!**



Online Mitglied werden: www.gew.de/mitglied-werden



Editorial

Die Welt ist in Bewegung. Das ist im Kern nichts Neues und die Globale Mittelhessen weist mit ihren Veranstaltungen nun schon seit 12 Jahren auf die unterschiedlichsten globalen Entwicklungen und Herausforderungen hin. Die Coronapandemie, der immer schneller voranschreitende Klimawandel und der ständig wachsende Ressourcen hunger der Industrienationen verdeutlichen jedoch, dass die aktuellen und zukünftigen Herausforderungen eine neue Dimension erreicht haben. Mehr denn je erfordern sie unser solidarisches Bewusstsein und Handeln, damit künftig überhaupt ein Leben in Frieden auf diesem Planeten möglich ist.

Im Fokus des Filmfestivals stehen dieses Jahr mutige Menschen, die sich zusammenschließen, um für eine bessere Welt und Gerechtigkeit einzutreten.

Mit unserem Eröffnungsfilm *SPEARS FROM ALL SIDES* begeben wir uns in den ecuadorianischen Regenwald und werden Zeug*innen des Kampfes der Waorani gegen eine Rohstoffpolitik, welche die Erdölgewinnung über indigene Rechte stellt. In Kenia begleiten wir den Aktivisten Boniface Mwangi aka *SOFTIE* in seinem Kampf gegen die korrupten Eliten in seinem Land. Über seinen eigenen Wahlkampf versucht er Veränderung herbeizuführen.

Auch der Kampf um Menschenrechte hat einen festen Platz auf unserem Festival. Dieses Jahr mit beeindruckenden Filmen wie *WELCOME TO CHECHNYA* zur Verfolgung von LGBTQIs in Tschetschenien, *IN MY BLOOD IT RUNS* zur Situation der Aborigines in Australien aus postkolonialer Perspektive, *FLY SO FAR* über Frauen in El Salvador, die aufgrund von Fehlgeburten und Schwangerschaftsabbrüchen zu langjährigen Haftstrafen verurteilt werden oder *NASRIN*, einem Portrait der bekannten iranischen Menschenrechtsanwältin, die sich gegenwärtig in iranischer Haft befindet und zu deren Freilassung wir aufrufen.

Die genannten Filme sind keine Empfehlungen, sondern lediglich Appetithäppchen aus unserem vielfältigen Programm. Schaut also selbst!



Energie aus Marburg

preiswert • zuverlässig • umweltfreundlich

STADTWERKE  **MARBURG**

06421/205-505 • www.stadtwerke-marburg.de

Spielorte Globale Mittelhessen 2021

Bad Nauheim (BN)

Konzertsaal der Trinkkuranlage

Ernst-Ludwig-Ring 1
61231 Bad Nauheim

Biebertal-Königsberg (KÖ)

Hof Struppbach

35444 Biebertal-Königsberg

Dillenburg (DI)

Gloria Kinos

Bismarckstraße 2
35683 Dillenburg
www.gloria-kinos.de

Ehringshausen (EH)

Johannes-Gutenberg-Schule, Aula

Lempstraße 46
35630 Ehringshausen
www.jgsehringshausen.de

Gießen (GI)

Kino Center Gießen

Bahnhofstraße 34
35390 Gießen
www.kinopolis.de/gi

Jokus Gießen

Ostanlage 25a
35390 Gießen
www.jokus-giessen.de

Gießen-Rödgen (RÖ)

Bürgerhaus Rödgen

Bürgerhausstraße 1
35394 Gießen-Rödgen

Lollar (LO)

Bahnhof

Bahnhofstr. 10
35457 Lollar

Marburg (MR)

Kino Capitol

Biegenstraße 8
35037 Marburg
www.cineplex.de/marburg

Lutherische Pfarrkirche St. Marien

Lutherischer Kirchhof 1
35037 Marburg

Siegbach-Eisemroth (SE)

Evangelisches Gemeindehaus

Überthaler Straße 9
35768 Siegbach-Eisemroth

Weilburg (WB)

Delphi Filmtheater

Hainallee 10
35781 Weilburg
www.kinoweilburg.de

Wettenberg-Wißmar (WW)

Holz+Technik Museum

Im Schacht 6
35435 Wettenberg
www.holztechnikmuseum.de



A TUNNEL

Georgien, Deutschland 2019 | Nino Orjonikidze, Vano Arseninshvili | 92 Min. | OmenU

Ein alter Bahnsteig in einem abgelegenen Tal von Georgien wird plötzlich zu einem Ort großer Veränderung. Die kaum besiedelte Bergschlucht, rundherum von Bergen und Wald geschützt, wirkt wie in der Zeit erstarrt. Der Bau einer Eisenbahntrasse – der neuen Seidenstraße – von China Richtung Europa quert hier georgisches Gebiet. Die örtliche Bevölkerung mit ihrem beschaulichen, einfachen Leben wird mit einem Projekt konfrontiert, an dessen Planung sie in keiner Form beteiligt wurde. Die Sprengungen für den Tunnelbau durch den Berg lassen Hänge und Felder abrutschen, Existenzen werden bedroht und die Gemeinschaft gespalten. Zu den Beteiligten am Großprojekt gehört, neben der georgischen Regierung und den chinesischen Planern, auch die Deutsche Bahn.

In Georgia, Asia, hidden in the mountains there is a little village where time seems to be standing still. Nevertheless, the future is occurring in terms of a railway line, the new silk road from China to Europe. People fear losing their land and existence.

Ökonomie | Landgrabbing | Neue Seidenstraße

MR 1.11. 20:30 | GI 7.11. 18:00

ATOMKRAFT FOREVER

Deutschland 2020 | Carsten Rau | 94 Min. | deutsch

Dieser genaue, nüchterne Blick auf das Thema Atomkraft beginnt da, wo Deutschland aktuell steht: beim Abschalten. Der Film stellt Menschen in den Fokus, die unmittelbar von dieser Technologie leben oder durch deren Rückbau betroffen sind. Die Ernsthaftigkeit und Unvoreingenommenheit, mit der Regisseur Carsten Rau seinen Gesprächspartner*innen begegnet, offenbart den Irrsinn dieser Technologie. Wie zum Beispiel das absurde Ausmaß an Aufwand und Kosten für den Rückbau oder die ungeklärte Endlagerung nuklearer Abfälle, die in den Debatten gerne ausgeblendet werden.

Germany is turning away from nuclear power. Yet the nightmare goes on: with thousands of tons of radioactive waste whose storage isn't the least bit clear. With the hazardous dismantling of power plants which will take decades and gobble up billions of euros. And with neighbors who firmly hold on to mankind's dream of atomic energy.

Umwelt | Energie | Atomausstieg

SE 31.10. 20:00 | MR 7.11. 15:00





BAMBOO STORIES

Bangladesch, Deutschland 2019 | Shaheen Dill-Riaz | 96 Min. | OmdtU

Bambus gilt heute in den Industrienationen als gutes und nachhaltiges Material. Aber woher kommt es und was ist der erste Schritt in der Produktionskette?

Mit atemberaubenden Aufnahmen aus Bangladesch führt Filmemacher Shaheen Dill-Riaz den Zuschauer*innen ein in die Welt der Bambusernte. Seit Generationen fällen dort Arbeiter den Bambus unter härtesten Bedingungen und transportieren das Holz mit riesigen Flößen zu den Großhändler*innen in der Hauptstadt Dhaka. Eine Fahrt von einem Monat Dauer, über 300 Kilometer flussabwärts mit einer Fracht von 25.000 Bambusstämmen.

In the industrialized countries bamboo is regarded as a sustainable commodity. But what are the labor conditions for those who are involved? The documentary follows five men in the forest and on a raft during the dangerous transportation of bamboo for 300 kilometers on an at times raging river.

Arbeit | Rohstoffe | Umwelt

MR 2.11. 20:30 | WW 12.11. 19:00 |

CODED BIAS

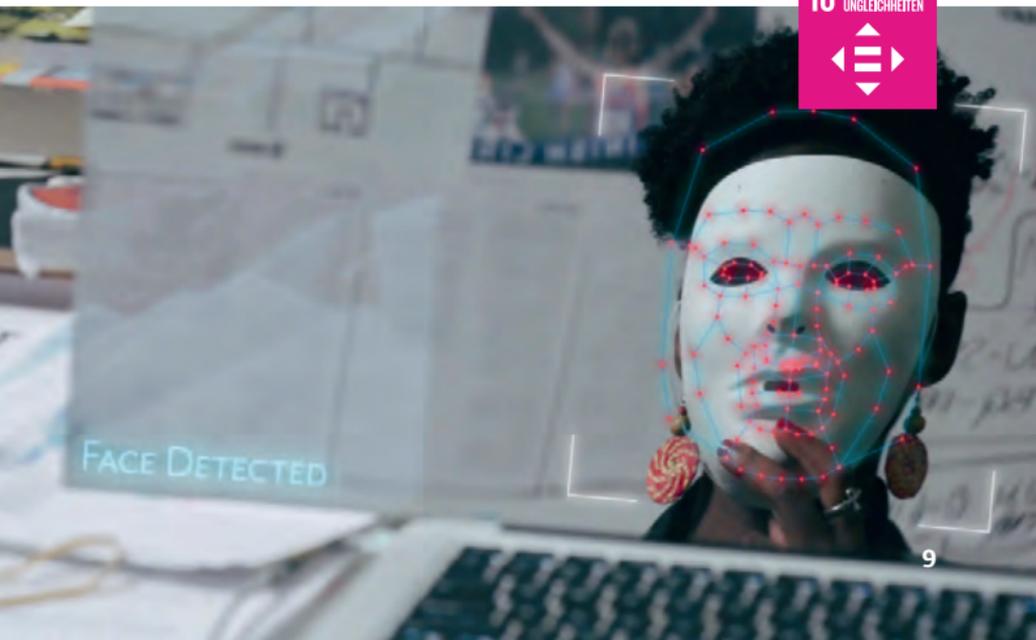
GB, Südafrika, USA, China 2020 | Shalini Kantayya | 85 Min. | OmenU

Was bedeutet es, wenn künstliche Intelligenz zunehmend unsere Freiheiten beeinflusst? Was sind die Konsequenzen für die Menschen, die dadurch benachteiligt werden? Der Film CODED BIAS zeigt, wie eine Gesichtserkennungssoftware Schwarze kaum erkennen oder unterscheiden kann und wie Bewerberinnen aufgrund des Geschlechts automatisiert aussortiert werden. Joy Buolamwini, Forscherin am MIT, untersucht genauer, wie Algorithmen Menschen benachteiligen. Und zeigt die damit verbundenen Bedrohungen für die Demokratie auf. Sie und weitere Expertinnen ziehen vor Gericht, um eine gesetzliche Basis gegen Diskriminierung in und durch Algorithmen zu schaffen.

CODED BIAS explores MIT Media Lab researcher Joy Buolamwinis startling discovery that facial recognition does not see dark-skinned faces and women accurately, and her journey to push for first-ever legislation in the U.S. to govern against bias in the algorithms that impact us all.

Menschenrechte | Rassismus | Technologie

MR 3.11. 18:00 | **GI** 4.11. 18:00





3 GESUNDHEIT UND
WOHLERGEHEN



DAS FIEBER

Schweiz, Österreich, Deutschland 2019 | Katharina Weingartner | 99 Min. | OmdTU

Malaria tötet südlich der Sahara noch immer Hunderttausende Menschen jährlich. Aber was wäre, wenn eine Heilpflanze den ältesten Parasiten der Menschheit besänftigen könnte? Eine bezahlbare Medizin für alle. In Ostafrika setzen die Heilpraktikerin Namyalo, der Biologe Mukabana und der Pharmakologe Ogwang auf *Artemisia annua*: Deren isolierter Wirkstoff Artemisinin wird längst von der globalen Pharmaindustrie in teuren Malaria-Präparaten eingesetzt. Doch die Forscher*innen stoßen bei ihrer Suche nach lokalen, billigen Lösungen auf heftige Widerstände der Pharmakonzerne und große Skepsis der eigenen Regierungen. Nicht einmal die WHO will ihr Engagement unterstützen. Geht es hier tatsächlich noch um Entwicklungszusammenarbeit oder um postkoloniale Abhängigkeit und Profit?

Still today Malaria is killing hundreds of thousands of people per year. Neither Western pharma industry, East African governments nor the WHO seem to support that locals develop their own solutions in the form of cheap herbal medicine.

Menschenrechte | Pharmaindustrie | Malaria

RÖ 5.11. 19:00 | **KÖ** 6.11. 20:00 | **BN** 31.10. 11:00

DAS NEUE EVANGELIUM

Schweiz, Deutschland 2020 | Milo Rau | 107 Min. | OmdtU

Regisseur Milo Rau inszeniert gemeinsam mit dem Politaktivisten Yvan Sagnet in der süditalienischen Stadt Matera eine Neuinterpretation des Passionsspiels – als Spiegel einer von Unrecht und Ungleichheit geprägten Gesellschaft. Als schwarzer Jesus-Protagonist zieht Yvan durch die Flüchtlingslager bei Matera. Unter den dort Gestrandeten findet er seine „Jünger“. Verzweifelte, die über das Mittelmeer nach Europa gekommen sind, um auf den Tomatenfeldern Süditaliens verklavt zu werden und dort unter unmenschlichen Bedingungen in regelrechten Ghettos hausen. Gemeinsam mit ansässigen Kleinbäuer*innen begründen sie die „Revolte der Würde“, eine politische Kampagne, die für die Rechte von Migrant*innen kämpft.

Milo Rau is directing THE NEW GOSPEL in the southern Italian city of Matera, where other directors have made their legendary films about the life of Jesus. Together with the political activist Yvan Sagnet and people who have fled from Africa, he creates a highly political film in which biblical narrative and political campaign flow into one another.

Migration | Arbeit | Revolte der Würde

LO 12.11. 19:00 | MR 13.11. 20:00



DISCOUNT WORKERS

Deutschland, Pakistan 2020 | Christopher Patz, Ammar Aziz | 70 Min. | OmdtU

Am 11. September 2012 starben bei einem Brand in der Textilfabrik Ali Enterprises im pakistanischen Karachi 258 Menschen. Ali Enterprises beliefert auch eine deutsche Textilkette. Diese hatte nicht dafür gesorgt, dass ihr Zulieferer Brandschutzvorkehrungen trifft. Die Fenster waren vergittert und es gab keine Fluchtwege. Viele der Arbeiter*innen verbrannten. Andere sprangen, um sich zu retten, vom Dach oder aus den oberen Stockwerken, erlitten schwere Verletzungen und bleibende Behinderungen. Saeeda Khatoons hat ihren Sohn bei diesem Fabrikbrand verloren und kämpft seitdem nicht nur um Gerechtigkeit für ihren Sohn, sondern auch um würdige Bedingungen für Tausende von Arbeiter*innen.

A fire in a textile factory in Karachi, Pakistan, killed 258 workers. Among them was a widow's only son. Saeeda's transformation from grieving mother to influential activist brings her to the center of a male-dominated workers' rights movement. The film reveals that change in the fashion industry may in fact be coming from those at the very start of the supply chain.

Menschenrechte | Arbeitsbedingungen | Unternehmensverantwortung

GI 7.11. 18:00 | DI 8.11. 19:00 | WB 8.11. 19:00 | LO 11.11. 19:00 | [online verfügbar](#)





10 WENIGER
UNGLEICHHEITEN



EVEN AFTER DEATH

Polen, Großbritannien 2020 | Douglas Herman, Said Reza Hossini Adib | 55 Min. | OmenU

Seit 2014 starben mehr als 20.000 Menschen beim Versuch, das Mittelmeer Richtung Europa zu überqueren. Die Identifizierung der Verstorbenen ist wegen fehlender Papiere oder nicht auffindbarer Angehöriger häufig eine unlösbare Aufgabe. Der Film nimmt die Zuschauer*innen mit zu gekennzeichneten und anonymen Gräbern von Geflüchteten in Griechenland. Eindringlich zeigt er, wie schwierig es ist, ein Familienmitglied zu finden, das auf der Überfahrt nach Europa gestorben ist. Durch die Geschichte von Fereshta, einer afghanischen Frau, die einen Schiffbruch überlebte, schildert der Film die Situation Tausender Geflüchteter, die ihre Angehörigen im Mittelmeer verloren haben.

Since 2014, more than 20 000 people have died trying to cross the Mediterranean Sea. Most were found without documents, which makes identification extremely difficult if not impossible. The film shows the problem as it is handled by coroners and forensic experts in Greece and the movement to develop an internationally recognized system of human rights even after death.

Migration | Traumabearbeitung | Hinterbliebene

GI 3.11. 18:00 | MR 4.11. 18:00



FAITH AND FURY

Brasilien 2019 | Marcos Pimentel | 103 Min. | OmenU

Die aktuelle Welle des politischen Konservatismus in Brasilien spiegelt sich auch in einer Verschiebung der religiösen Kräfte wider. Die traditionelle Religionsform Candomblé, mit ihrer Mischung aus katholischen und afrikanischen spirituellen Elementen, verliert zunehmend an Bedeutung gegenüber evangelikalen Kirchen. Deren rassistisch eingefärbtes Menschenbild passt gut zu neoliberalen Wirtschaftsdogmen. Der Film zeigt die Annäherung vieler dieser Kirchen an Autoritarismus und militanten Nationalismus. Gleichzeitig paktieren die Evangelikalen in den Slums mit Drogenbanden, um die Anhänger*innen des Candomblé gewaltsam zu vertreiben. Durch Interviews mit Gläubigen, Pastor*innen und Bandenmitgliedern zeichnet der Film das schockierende Bild eines neuen Faschismus in Brasilien.

Candomblé, the traditional religion in Brazil, is losing ground to the various evangelical churches and their neoliberal image of mankind. Many of these churches turn to racism, authoritarianism, militant nationalism and form alliances with drug gangs in order to expel devotees of Candomblé from their communities. The film shows a shocking image of a new fascism in Brazil.

Menschenrechte | Rassismus | Evangelikale

MR 1.11. 18:00 | GI 2.11. 20:30 | [online verfügbar](#)

FLY SO FAR

Schweden 2021 | Celina Escher | 88 Min. | OmenU

Der preisgekrönte Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Kriminalisierung der Abtreibung in El Salvador anhand der Geschichte von Teodora Vásquez, die 2008 nach einer Totgeburt im neunten Monat zu 30 Jahren Gefängnis verurteilt wurde. Während ihrer Haft erfuhr Teodora, dass mindestens 16 weitere Frauen, die Totgeburten oder andere geburtshilfliche Notfälle erlitten hatten, aufgrund der Abtreibungsgesetze in El Salvador zu jahrzehntelangen Haftstrafen verurteilt wurden. Durch Zeugenaussagen, Medienberichte und juristische Dokumente offenbart FLY SO FAR das Ausmaß staatlicher Gewalt gegen Frauen, zeigt aber auch den sich formierenden kollektiven Widerstand, Solidarität und Geschwisterlichkeit.

After serving ten years behind bars for her miscarriage, considered by her government to be an act of aggravated murder, Teodora, the protagonist of FLY SO FAR, becomes a spokesperson for the other 16 Salvadoran women behind bars for the same “crime” in this story of resilience, and solidarity.

Menschenrechte | Abtreibung | Justizungerechtigkeit

GI 4.11. 20:30 | MR 5.11. 18:00

5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT



HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE

Deutschland 2020 | Carmen Eckhardt | 97 Min. | OmdtU

HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE wirft ein Licht auf einen möglichen Paradigmenwechsel. Der Film begleitet Menschen, die neue Kommunikationsformen, Produktionsweisen und Regeln entwickeln: Weg von Hyper-Konsum, Hyper-Individualismus und Umweltzerstörung – jenseits von Markt und Staat. Eine Mega-Kooperative in Venezuela, Solidarische Landwirtschaft, ein Denk-Netz, Geburtsvorbereitung und Sterbebegleitung, tatkräftiger Protest im Rheinland, ein urbanes Utopia, Unternehmer*innen, die anders ticken, Aktivist*innen, die niemals aufgeben, Orte, an denen sich Menschen zusammen tun gegen den Ausverkauf ihrer persönlichen Lebensbereiche – das sind die Geschichten. Und die erzählen sich kraftvoll und vital.

This film follows people developing new forms of communication, production and social rules away from hyper-consumption, hyper-individualism and environmental destruction – beyond markets and states. It shows that a paradigm shift is possible.

Alternativen | Solidarität | Arbeit

MR 30.10. 20:30 | SE 30.10. 17:30 | GI 8.11. 20:30 | LO 10.11. 19:00 | [online verfügbar](#)

12 NACHHALTIGE/R
KONSUM UND
PRODUKTION





9 INDUSTRIE,
INNOVATION UND
INFRASTRUKTUR



HUMAN NATURE

USA 2019 | Adam Bolt | 91 Min. | OmdtU

HUMAN NATURE beleuchtet einen der größten wissenschaftlichen Durchbrüche des 21. Jahrhunderts – CRISPR. Extrahiert aus bakteriellen Immunsystemen ermöglicht die Genschere CRISPR-CAS9 heute eine nie dagewesene Kontrolle über die Bausteine des Lebens. Die Technologie bedeutet einerseits einen Quantensprung in der Behandlung von Krankheiten, andererseits beinhaltet sie das Potential zur fundamentalen Umgestaltung biologischer Vorgänge bis hin zum „Designen“ der eigenen Kinder. Der Film erklärt die Grundlagen der aktuellen Genom-Forschung, ohne dabei eine eigene Position einzunehmen. Gerade dies verdeutlicht das Fehlen von Antworten auf ethische Fragen und die dringende Notwendigkeit einer gesellschaftlichen Debatte über Praktiken, Möglichkeiten und Gefahren von CRISPR.

HUMAN NATURE is a provocative exploration of CRISPR, a technique by which the genomes of living organisms may be modified, and its far-reaching implications, through the eyes of involved scientists, affected families, and bioengineers who are testing its limits. How will this new power change our relationship with nature? What will it mean for human evolution?

Wirtschaft | Genetik | Ethik

MR 31.10. 15:00 | RÖ 7.11. 19:00 | EH 12.11. 19:00



INFLUENCE

Südafrika, Kanada 2020 | Richard Poplak, Diana Neille | 105 Min. | OmdtU

Am Beispiel von Lord Tim Bell und der berühmt-berüchtigten PR-Agentur „Bell Pottinger“ beschreibt *INFLUENCE*, wie Kommunikation zur Waffe werden kann. Skrupellos und erfolgreich werden Erkenntnisse aus der Werbung für politische Einflussnahme genutzt und zu einer regelrechten Industrie ausgebaut. Regierungen und Firmen geben jährlich Milliarden für dieses Knowhow aus. Bell entwarf Kampagnen für unbeliebte Politiker, Diktatoren und in Verfall geratene Unternehmen auf dieselbe Weise, wie er Werbetexte formulierte – prägnant und brutal. Bis er schließlich in Südafrika über seine eigenen Machenschaften stolperte und von Journalist*innen enttarnt wurde.

INFLUENCE charts the recent advancements in weaponized communication by investigating the rise and fall of the world's most notorious public relations and reputation management firm: the British multinational “Bell Pottinger”.

Wirtschaft | politische Einflussnahme | Südafrika

MR 31.10. 20:30 | GI 5.11. 18:00 | [online verfügbar](#)

IN MY BLOOD IT RUNS

Australien 2019 | Maya Newell | 84 Min. | OmenU

Der Film begleitet den 10-jährigen Djujan und seine Familie, Arrernte-Aborigines im australischen Alice Springs. Djujan ist Heiler, ein guter Jäger und spricht drei Sprachen. Obwohl intelligent und begabt, „versagt“ er in der Schule und gerät zunehmend in die Mühlen von Sozialbehörden und Polizei. In Australien können Kinder bereits mit 10 Jahren ins Gefängnis gesperrt werden. Eine Menschenrechtsverletzung, die vor allem Kinder von Ureinwohner*innen trifft. Währenddessen kämpft seine Familie darum, dass Djujan neben seiner westlichen Ausbildung eine gute Arrernte-Erziehung erhält.

Ten-year-old Djujan is a healer, a good hunter and he speaks three languages. Yet Djujan is 'failing' in school and facing increasing scrutiny from welfare and the police. As he travels perilously close to incarceration, his family fights to give him a strong Arrernte education.

Menschenrechte | Kolonialismus | Rassismus

MR 6.11. 18:00 | KÖ 7.11. 16:30



JUST ANOTHER MONTH

Deutschland 2020 | Rosa-Lena Lange, Charlotte Weinreich | 23 Min. | OmdtU

Die Dokumentarfilmerinnen Charlotte Weinreich und Rosa-Lena Lange haben zwei namibische Aktivistinnen mit der Kamera begleitet, die sich auf unterschiedliche Weise gegen die Armut in Namibia einsetzen und für die Gleichberechtigung von Frauen kämpfen. In Interviews mit namibischen Frauen und Männern beleuchtet JUST ANOTHER MONTH die unterschiedlichen Erfahrungen und Wahrnehmungen der Menstruation. Dabei wird deutlich, welche Schwierigkeiten Frauen in Bezug auf menstruale Gesundheit haben und welche negativen sozialen Auswirkungen die weit verbreitete gesellschaftliche Tabuisierung der Periode nach sich zieht.

In Namibia, many women suffer not only from a lack of adequate menstrual hygiene products, but above all from menstruation seen as something impure. This stigmatization often prevents women from participating in community activities, going to school and often isolates them completely during their period. Charlotte Weinreich and Rosa-Lena Lange have accompanied two Namibian activists with the camera.

Menschenrechte | Periodenarmut | Gender

MR 7.11. 18:00 | **GI** 8.11. 18:00

5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT





5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT



¡LAS SANDINISTAS!

USA 2018 | Jenny Murray | 96 Min. | OmenU

¡LAS SANDINISTAS! ist ein Augenöffner, der auf männliche Privilegien und Geschlechterungleichheiten im Kontext linker Revolutionen hinweist. Durch die Aussagen von vier Anführerinnen der sandinistischen Bewegung in Nicaragua hören wir die Geschichte ihres Kampfes an der Seite männlicher Kollegen aus weiblicher Sicht. Als die Sandinisten in eine Machtposition kamen, lehnten die Männer den Beitrag ihrer weiblichen Verbündeten ab. Alle diese Frauen haben sich den Kampfgeist ihrer Jugendjahre bewahrt. Dass sie Teil der aktuellen Opposition gegen das autoritäre Ortega-Regime sind, zeigt, dass sie Widerstandskämpferinnen geblieben sind.

¡LAS SANDINISTAS! shows a turning point in history when thousands of women changed the definition of femininity and leadership and fought alongside their male comrades in the Sandinista Revolution in Nicaragua, before being pushed back to the margins by their male peers after the fights ended.

Widerstand | Gender | Nicaragua

GI 5.11. 20:30 | MR 6.11. 20:30



NASRIN

USA 2020 | Jeff Kaufman | 90 Min. | OmdTU

Der Film ist das eindringliche Porträt einer der mutigsten iranischen Menschenrechtsaktivistinnen und politischen Gefangenen, Nasrin Sotoudeh, und zugleich ein Porträt der iranischen Frauenrechtsbewegung. Nasrin Sotoudeh kämpft seit vielen Jahren als Menschenrechtsanwältin für die Rechte von Frauen, Kindern, LGBTQI-Gefangenen, religiösen Minderheiten, Journalist*innen, Künstler*innen und zum Tode verurteilten Menschen, darunter viele Minderjährige. 2018 wird sie zum zweiten Mal festgenommen und zu insgesamt 38 Jahren Haft und 148 Peitschenhieben verurteilt. 2020 – nach wie vor in Haft - erhält sie gemeinsam mit drei weiteren Preisträger*innen den Alternativen Nobelpreis.

The film portrays Nasrin Sotoudeh and gives glimpses into Iran's women's rights movement. Nasrin, one of the most courageous human rights activists and political prisoners, has long been fighting for women, children, LGBTQI prisoners, religious minorities, journalists, and others. She was arrested in 2018 and was sentenced to 38 years in prison, plus 148 lashes. In 2020 - still in custody - she received the Alternative Nobel Prize.

Menschenrechte | Widerstand | Iran

MR 2.11. 18:00 | [online verfügbar](#)

SAMOS – THE FACES OF OUR BORDER

Schweiz 2020 | Shams Abou El Enein | 88 Min. | OmdtU

An der Grenze des Schengen-Raums werden Tausende durch internationale Gesetze und Konventionen in menschenunwürdige Lager genötigt. Eines dieser Lager befindet sich auf der griechischen Insel Samos, ein „Hotspot“ mit 6.000 Menschen, aber einer Infrastruktur für 600.

In SAMOS – THE FACES OF OUR BORDER kommen Migrant*innen, freiwillig Helfende, Anwohner*innen, europäische Grenzwächter*innen und griechische Regierungsbeamte*innen zu Wort. Ihre Berichte ermöglichen einen Einblick in das absurde Theater der europäischen Politik, das diese griechische Tragödie hervorbringt.

Through interviews with the people in and around the migrant camp of Samos (Greece), built for 600 persons but hosting more than 6000, the audience gets an insight into the European immigration and border politics that have led to this humanitarian crisis.

Migration | Menschenrechte | Flüchtlingslager

MR 3.11. 20:30 | **KÖ** 4.11. 20:00



SOFTIE

Kenia 2019 | Sam Soko | 97 Min. | OmenU

Der Film begleitet den kenianischen Umweltaktivisten Boniface „Softie“ Mwangi über Jahre hinweg während seines Engagements für den Schutz der kenianischen Urwälder bis zum Beginn seiner politischen Karriere im Regionalparlament. Dabei wird deutlich, dass der Kampf gegen mächtige Lobbygruppen, die die Ausbeutung der kenianischen Ressourcen vorantreiben, lebensgefährlich sein kann. SOFTIE dokumentiert die Probleme eines politischen Newcomers, der entgegen politischer Praxis darauf verzichtet, seine Wählerstimmen zu kaufen und stattdessen auf Aufklärung und Information setzt. Besonders glaubwürdig benennt der Film auch die Kosten dieses Engagements: das Familienleben.

Boniface Mwangi is daring, audacious and recognized as Kenya's most provocative photojournalist. When he aims to run for political office, he is forced to choose: country or family? The film shows the problems a political candidate faces when instead of buying votes, he relies on information and awareness.

Menschenrechte | Korruption | Widerstand

MR 31.10. 18:00 | GI 7.11. 15:00

15
LEBEN
ANLAND





15 LEBEN AN LAND



SPEARS FROM ALL SIDES

USA 2020 | Christopher Walker | 90 Min. | OmdtU

In den 1950er Jahren ebneten amerikanische Missionare in Ecuador Ölfirmen den Weg, Waorani-Land im Amazonas-Regenwald zu betreten. Heute sind 70% dieses Gebietes in Ölblöcke unterteilt, wodurch einer der artenreichsten Regenwälder der Erde verschmutzt wird. **SPEARS FROM ALL SIDES** erzählt die Geschichte des gemeinschaftsbasierten Widerstands der Waorani und folgt dabei dem charismatischen Waorani-Aktivisten Opi. Er offenbart die Doppelzüngigkeit der ecuadorianischen Regierung und der Ölkonzerne bei ihren Versuchen, die Waorani um jeden Preis zu besiegen. **SPEARS FROM ALL SIDES** ist nicht nur eine fesselnde Geschichte, sondern zeigt auch die komplexen Kämpfe an einem Hotspot des Klimawandels.

70% of Ecuador's Amazon have been divided into oil blocks, polluting one of the most biodiverse rainforests. Only the Waorani have successfully fought to keep oil off most of their land. Now, Ecuador has started to auction off this last virgin rainforest to the international oil industry. The film tells the dramatic story of a vehement, community-based resistance.

Widerstand | Regenwald | Rohstoffe

MR 29.10. 19:30 | GI 7.11. 20:30 | **online verfügbar**



16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



THE FOG OF PEACE (LA NIEBLA DE LA PAZ)

Kolumbien 2020 | Joel Stängle | 85 Min. | OmenU

Die Berge Kolumbiens sind stumme Zeugen von 50 Jahren Krieg. In einem Urwald-Camp dokumentiert der FARC-Guerillero Teo die Erinnerungen seiner Mitkämpfer*innen. Währenddessen filmt Boris die Friedensverhandlungen zwischen seinen FARC-Führern und der kolumbianischen Regierung. Konfrontiert mit politischem Wandel und der Aufgabe, sich wieder ins zivile Leben zu integrieren, wollen die Kämpfer*innen ihre eigene Stimme als Teil der Geschichte von Krieg und Frieden bewahren. So suchen sie einen geheimen Ort in den Bergen für die Dokumente ihrer Erinnerungen. Erinnerungen, die den Konflikt von Neuem entfachen oder aber helfen könnten, die gewalttätige Vergangenheit des Landes hinter sich zu lassen.

In a Colombian mountain rebel camp, Teo writes down the memories of his fellow guerrillero. Meanwhile Boris is filming the peace negotiations between FARC leaders and the Colombian government. They both struggle with the reality of returning back to civilian life. Their recorded memories, hidden in the mountains, have the power to reignite conflict or help reconcile a violent past.

Menschenrechte | Friedensprozess | Kolumbien

GI 6.11. 18:00 | MR 7.11. 20:30 | [online verfügbar](#)

THE PEOPLE VS. AGENT ORANGE

USA, Frankreich 2020 | Kate Taverna, Alan Adelson | 84 Min. | OmengU

Das Unkrautvernichtungsmittel Agent Orange wurde während des Vietnam-Krieges von den USA flächendeckend über Wälder, Dörfer und Felder versprüht und vergiftet bis heute die Zivilbevölkerung. Noch immer treten hohe Krebsraten und Verstümmelungen Neugeborener auf, da das Gift die Genstruktur der Menschen verändert. Hinterbliebene und Geschädigte klagen nun gegen US-Firmen, die damals für die Produktion des chemischen Kampfstoffes verantwortlich waren. Der Film folgt exemplarisch zwei Klagen in Frankreich und den USA und dokumentiert den Versuch der Beklagten, sich durch Korruption und andere empörende Methoden aus der Verantwortung zu stehlen.

Vorfilm: HAI TAM ERZÄHLT von Günter Giesenfeld, Dauer: 22 Min.

The use of Agent Orange did not end with the war in Vietnam. Today, a primary component of that toxic herbicide controls weed in farming, forestry, parks and playgrounds. The chemical wreaks havoc on the human genome, causing deformed newborns and deadly cancers.

Two heroic women are leading a global movement to hold the manufacturers accountable.

Menschenrechte | Agent Orange | Gerechtigkeit

MR 30.10. 18:00 | [online verfügbar](#)

3 GESUNDHEIT UND
WOHLERGEHEN



WELCOME TO CHECHNYA

USA 2020 | David France | 107 Min. | OmenU

Der investigative Dokumentarfilm begleitet unerschrockene Aktivist*innen, die im Kampf gegen die Anti-LGBTQI-Verfolgungswelle in der russischen Teilrepublik Tschetschenien ihr Leben riskieren. In einer brutalen Kampagne zur „Blutsäuberung“ unter Staatschef Kadyrow werden Menschen inhaftiert, gefoltert und hingerichtet. Dieses Vorgehen wird international kaum verurteilt und der Kreml bleibt untätig.

Zur Wahrung der Anonymität derer, die um ihr Leben fürchten und fliehen müssen, werden die Stimmen verändert und Pseudonyme genutzt. Auch wird die neue digitale „Face Double“-Technik eingesetzt. Überlebende können so ohne Angst vor Repressalien ihre bewegenden Geschichten erzählen.

WELCOME TO CHECHNYA follows activists risking their lives to confront the anti-LGBTQI campaign in the Russian republic of Chechnya. With unfettered access and a commitment to protecting anonymity, this documentary exposes these underreported atrocities, while highlighting an extraordinary group of people confronting deadly brutality.

Menschenrechte | LGBTQI | Widerstand

GI 3.11. 20:30 | MR 4.11. 20:30





WOOD - DER GERAUBTE WALD

Deutschland 2020 | E. Sinzinger, M. Kirst, M. Lazurean-Gorgan | 97 Min. | OmdtU

Jeder benötigt Holzprodukte – jeden Tag. Die Ressource Holz wird aber knapper – illegaler Holzeinschlag ist daher mittlerweile ein globales Milliardengeschäft. Diese weltweite Praxis aufzudecken, ist das Anliegen der *Environmental Investigation Agency* in Washington. Welche Wege geht das Holz? Wer ist am Geschäft beteiligt? Und wie wird versucht, das illegal geschlagene Holz „reinzuwaschen“? Ein Team von Aktivist*innen ist undercover in Sibirien, China, Peru und Rumänien unterwegs. Mit modernsten Methoden gibt es vielleicht neue Möglichkeiten, die Wege des Holzes nachvollziehbar zu machen.

Worldwide we face more and more illegal woodcutting and transport to the wealthier countries. A team of investigative activists tries to trace the paths of the wood-mafia. Seemingly honorable firms sell timber while their customers cannot tell where it is from.

Umwelt | Ressourcen | Aktivismus

WW 2.11. 19:00 | **BN** 10.11. 19:30 | **EH** 8.11. 19:00



10 WENIGER UNGLEICHHEITEN



WRITING WITH FIRE

Indien 2021 | Rintu Thomas, Sushmit Gosh | 93 Min. | OmenU

„Journalismus ist die Essenz der Demokratie“, sagt Meera. Sie leitet *Khabar Lahariya*, die einzige von Frauen aus der untersten Kaste herausgegebene Zeitung Indiens. Die „Unberührbaren“ kämpfen gegen ein Frauenbild an, das sie von beruflichen Karrieren und verantwortungsvollen Positionen ausschließt. *Khabar Lahariya* berichtet über lokale Konflikte, korrupte Politiker und die Mafia, begegnet Anfeindungen und Frauenfeindlichkeit. Der Film dokumentiert darüber hinaus die beeindruckende Selbstorganisation der Journalistinnen, ihre beständige gegenseitige und solidarische Weiterbildung, z.B. bei der Umstellung auf digitale Berichterstattung. WRITING WITH FIRE definiert Einfluss, Solidarität und Feminismus ganz neu.

In a news landscape dominated by men, emerges India's only newspaper run by Dalit (formerly 'low caste') women. Armed with smartphones, Chief Reporter Meera and her journalists break traditions, be it on the frontlines of India's biggest issues or within the confines of their homes, redefining what it means to be powerful.

Menschenrechte | Minderheiten | Arbeit

MR 5.11. 20:30 | GI 6.11. 20:30 | [online verfügbar](#)

YOUTH UNSTOPPABLE

Kanada 2018 | Slater Jewell-Kemker | 89 Min. | OmdtU

Die Filmemacherin Slater Jewell-Kemker war erst 15, als sie begann, die Geschichte des Kampfes junger Menschen auf aller Welt gegen den drohenden Klimawandel zu dokumentieren. Über einen Zeitraum von 12 Jahren porträtiert YOUTH UNSTOPPABLE aus der Sicht einer Aktivistin den Aufstieg der globalen Jugendklimabewegung seit 2006. Vor dem Hintergrund erschütternder Bilder eines bedrohten Planeten zeigt der Film das wachsende Netzwerk junger Aktivist*innen, die eine Welt, die ihre Zukunft bedeutet, zu schützen versuchen.

Slater Jewell-Kemker was only 15 when she began to document the rise of the Global Youth Climate Movement. Her film YOUTH UNSTOPPABLE takes us – over the course of 12 years and set against stunning visuals of a planet in crisis – inside the growing network of youth activists who refuse to let their future slip away.

Widerstand | Klimabewegung | Jugend

SE 30.10. 20:00 | EH 2.11. 19:00 | RÖ 6.11. 19:00

13 MASSNAHMEN ZUM KLIMASCHUTZ



Globale Mittelhessen On Demand

Aus gegebenem Anlass bieten wir dieses Jahr Filme aus unserer Filmauswahl auch online an. Ihr findet das Online-Angebot auf der Video-on-demand-Plattform, die auf unserer Homepage verlinkt ist. Die Online-Filme kosten 5 Euro pro Ticket und stehen euch nach dem Kauf 48 Stunden zur Verfügung.

Folgende Filme stehen online vom 30.10. bis 26.11.2021 zur Verfügung:



DISCOUNT WORKERS



FAITH AND FURY



HOMO COMMUNIS



INFLUENCE



SPEARS FROM ALL SIDES



THE FOG OF PEACE



NASRIN



WRITING WITH FIRE



THE PEOPLE VS. AGENT ORANGE

Die Filmgespräche zu den Filmen im Online-Angebot werden im Kino aufgezeichnet und stehen danach online zur Verfügung. Sollte das Filmfestival coronabedingt nicht in Präsenzform stattfinden können, werden wir das Online-Angebot ausweiten.

Ticket als Gutschein verschenken?

Ihr findet, ein Film war besonders toll und sollte von mehr Menschen, die euch wichtig sind, gesehen werden? Auf unserer Video-on-demand-Plattform könnt ihr auch Gutscheine kaufen und weiterverschenken!!!

Gerechtigkeit ist eine Schnecke, helfen wir ihr auf die Sprünge



**Fairer Handel, Café, Bibliothek,
Bildungsprojekte, Veranstaltungen**

Markt 7, 35037 Marburg | www.marburger-weltladen.de | Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-16

Rauf aufs Rad Jetzt Mitglied werden!

Wir wollen, dass Sie auf Ihren täglichen Wegen und im Urlaub gut ans Ziel kommen – lokal und bundesweit.

Ihre Vorteile:

- Exklusiv für ADFC-Mitglieder: die ADFC-Pannenhilfe für schnelle Hilfe im Pannen- oder Notfall
- Ausgewählte Versicherungen und Rechtsberatung für Radfahrer
- Vergünstigte Konditionen bei zahlreichen Kooperationspartnern
- Ermäßigungen bei vielen ADFC-Veranstaltungen und -Produkten
- Kostenloses Mitgliedermagazin „Radwelt“ sowie viele weitere Vorteile

Weitere Informationen über die ADFC-Hotline:

Tel. 030 2091498-0

oder online auf: **www.adfc.de**



Hier direkt
Mitglied
werden!



adfc

Allgemeiner Deutscher
Fahrrad-Club

IMPRESSUM

Herausgeber: Motivés e. V.
Pfarrstraße 100c | 35102 Kirchvers
Mail: info@motives-verein.de
Web: www.motives-verein.de

SPENDEN UND UNTERSTÜTZUNG

Das Festival lebt vom Engagement vieler Menschen. Wir sind offen für Interessierte. Wenn du an der Gestaltung des Festivals mitwirken möchtest, schreibe bitte eine Mail an: kontakt@globalemittelhessen.de

Das Festival ist, wie immer, auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Wir sind gemeinnützig und können auf Wunsch eine Spendenquittung ausstellen.

Spendenkonto: Motivés e.V. | IBAN: DE26 5139 0000 0080 0861 05
Volksbank Mittelhessen, Stichwort: Globale

DIE VERANSTALTER*INNEN

Motivés e. V., Attac Marburg, Attac Gießen, Kulturelle Aktion Marburg – Strömungen, Weltladen Marburg, Weltladen Gießen, Weltladen Weilburg, Weltladen Dillenburg, Bad Nauheim – fair wandeln e. V., Arbeitsloseninitiative Gießen, Holz+Technik Museum Wettenberg, Struppies Königsberg, Arbeitskreis Senioren der IG Metall Herborn, Fachstelle Gesellschaftliche Verantwortung im Evangelischen Dekanat an der Dill, DGB Landkreis Gießen und viele Einzelpersonen.

Gestaltung: Polkowski Mediengestaltung | Auflage: 16.000

Freitag, 29. Oktober 2021

Marburg, Capitol

19:30 Eröffnungsveranstaltung
SPEARS FROM ALL SIDES | Gast: N.N.

Samstag, 30. Oktober 2021

Marburg, Capitol

18:00 THE PEOPLE VS. AGENT ORANGE | Vorfilm: HAI TAM ERZÄHLT | Gast: Prof. Dr. Günter Giesenfeld (Marburg)
20:30 HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE | Gast: Vertreter*innen regionaler Initiativen

Siegbach-Eisemroth, ev. Gemeindesaal

17:30 HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE | Gast: Ingo Dorsten (Energie- und Klimabeauftragter des Lahn- Dill- Kreises)
20:00 YOUTH UNSTOPPABLE | Gast: Aktivist*innen der "Fridays For Future"-Bewegung

Sonntag, 31. Oktober 2021

Marburg, Capitol

15:00 HUMAN NATURE | * Eintritt frei *
18:00 SOFTIE | Gast: Kizito Odhiambo (Bildungsreferent für Globales Lernen)
20:30 INFLUENCE | Gast: Prof. Dr. Yvonne Zimmermann (Uni Marburg)

Siegbach- Eisemroth, ev. Gemeindesaal

20:00 ATOMKRAFT FOREVER

Montag, 01. November 2021

Marburg, Capitol

18:00 FAITH AND FURY | Gast: Leandro L. B. Fontana (Institut für Weltkirche und Mission, Frankfurt)
20:30 A TUNNEL | Gäste: Dr. Christan Straube (Stiftung Asienhaus Köln) und Dr. Stéphane Voell (Uni Marburg)

Dienstag, 02. November 2021

Ehringshausen, Aula der Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 YOUTH UNSTOPPABLE

Gießen, Jokus

18:00 A TUNNEL | Gäste: Dr. Christan Straube (Stiftung Asienhaus Köln) und Dr. Stéphane Voell (Uni Marburg)

20:30 FAITH AND FURY | Gast: Leandro L. B. Fontana (Institut für Weltkirche und Mission, Frankfurt)

Marburg, Capitol

18:00 NASRIN | Gast: Behzad Borhani (Gießen)

20:30 BAMBOO STORIES | Gast: Shaheen Dill-Riaz (Regie)

Wettenberg-Wißmar, Holz+Technik Museum

19:00 WOOD – Der GERAUBTE WALD | Gast: Michaela Kirst (Regie)

Mittwoch, 03. November 2021

Bad Nauheim, Trinkkuranlage

19:00 WOOD – Der GERAUBTE WALD | Gast: Michaela Kirst (Regie)

Gießen, Jokus

18:00 EVEN AFTER DEATH | Gast: Sandra Hammamy (Seawatch e.V.)

20:30 WELCOME TO CHECHNYA | Gast: Ina Wolf (queer refugees deutschland)

Marburg, Capitol

18:00 CODED BIAS | Gast: Sören Kupjetz (u.a. Hackspace Marburg)

20:30 SAMOS | Gast: Serge Palasie (Eine Welt Netz NRW)

Donnerstag, 04. November 2021

Biebertal-Königsberg, Hof Struppbach

20:00 SAMOS

Gießen, Jokus

18:00 CODED BIAS | Gast: Sören Kupjetz (u.a. Hackspace Marburg)

20:30 FLY SO FAR | Gast: Christa Rahner-Göhring (Amnesty International – El Salvador Koordinationsgruppe)

Marburg, Capitol

18:00 EVEN AFTER DEATH | Gast: Sandra Hammamy (Seawatch e.V.)

20:30 WELCOME TO CHECHNYA | Gast: Ina Wolf (queer refugees deutschland)

Freitag, 05. November 2021

Gießen, Kinocenter

18:00 INFLUENCE | Gast: Prof. Dr. Yvonne Zimmermann (Uni Marburg)

20:30 ¡LAS SANDINISTAS! | Gast: Elizabeth Neissner-Escobar (Marburg)

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 DAS FIEBER

Marburg, Capitol

18:00 FLY SO FAR | Gast: Christa Rahner-Göhring (Amnesty International – El Salvador Koordinationsgruppe)

20:30 WRITING WITH FIRE | Gast: Alva Bonacker (Centre for Modern Indian Studies, Uni Göttingen)

Samstag, 06. November 2021

Biebertal-Königsberg, Hof Struppbach

20:00 DAS FIEBER

Gießen, Kinocenter

18:00 THE FOG OF PEACE | Gast: Prof. Dr. Stefan Peters (CAPAZ – Deutsch-Kolumbianisches Friedensinstitut, Bogotá)

20:30 WRITING WITH FIRE | Gast: Alva Bonacker (Centre for Modern Indian Studies, Uni Göttingen)

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 YOUTH UNSTOPPABLE

Marburg, Capitol

18:00 IN MY BLOOD IT RUNS | Gast: N.N.

20:30 ¡LAS SANDINISTAS! | Gast: Elizabeth Neissner-Escobar (Marburg)

Sonntag, 07. November 2021

Bad Nauheim, Trinkkuranlage

11:00 DAS FIEBER | Gast: N.N.

Biebertal-Königsberg, Hof Struppbach

16:30 IN MY BLOOD IT RUNS

Gießen, Kinocenter

15:00 SOFTIE | Gast: Kizito Odhiambo (Bildungsreferent für Globales Lernen)

18:00 DISCOUNT WORKERS | Gast: Christopher Patz (Regie)

20:30 SPEARS FROM ALL SIDES | Gast: N.N.

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

19:00 HUMAN NATURE

Marburg, Capitol

15:00 ATOMKRAFT FOREVER | Gast: Alex Sassen (Anti-Atom-Plenum, Marburg.
* Eintritt frei *

18:00 JUST ANOTHER MONTH | Gast: Charlotte Weinreich, Rosa-Lena Lange
(Regie) | * Eintritt frei *

20:30 THE FOG OF PEACE | Gast: Prof. Dr. Stefan Peters (CAPAZ – Deutsch-
Kolumbianisches Friedensinstitut, Bogotá)

Montag, 08. November 2021

Dillenburg, Gloria Kinos

19:00 DISCOUNT WORKERS | Gast: Christopher Patz (Regie)

Ehringshausen, Aula der Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 WOOD – Der GERAUBTE WALD | Gast: Rita Kotschenreuther (Holz und
Technik Museum, Wettenberg)

Gießen, Jokus

18:00 JUST ANOTHER MONTH | * Eintritt frei *

20:30 HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE | Gast: Carmen Eckhardt (Regie)

Weilburg, Delphi

19:00 DISCOUNT WORKERS | Gast: Christine Feiler (Weltäden in Hessen e.V.)

Mittwoch, 10. November 2021

Lollar, Bahnhof

19:00 HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE | Gast: Vertreter*innen regionaler
Initiativen

Donnerstag, 11. November 2021

Lollar, Bahnhof

19:00 DISCOUNT WORKERS | Gast: Christine Feiler (Weltäden in Hessen e.V.)

Freitag, 12. November 2021

Ehringshausen, Aula der Johannes-Gutenberg-Schule

19:00 HUMAN NATURE

Lollar, Bahnhof

19:00 DAS NEUE EVANGELIUM | Gast: Christiane Lüst (NO CAP Deutschland)

Wettenberg-Wißmar, Holz+Technik Museum

19:00 BAMBOO STORIES | Gast: Shaheen Dill-Riaz (Regie)

Samstag, 13. November 2021

Marburg, Lutherische Pfarrkirche

20:00 DAS NEUE EVANGELIUM | Gast: Christiane Lüst (NO CAP Deutschland)



FÜR MEHR VIELFALT IN DEN FLASCHEN UND AUF DER GLOBALE

Voelkel GmbH · Fährstraße 1 · 29478 Hühbeck/OT Pevestorf
www.voelkeljuice.de · Öko-Kontrollstelle: DE-ÖKO-007



**DIE REGION ENTDECKEN.
Mit frischen Bio-Lebens-
mitteln von Klatschmohn.**



www.klatschmohn-giessen.de

Klatschmohn Naturkost GmbH Neuen Bäue 16 35390 Gießen Tel. 0641 78718

Sponsoren



artgerechtes.de
Klarheit • Liebreich • Fair & Güt.

Caspersch Hof



ökologisch • günstig • kollektiv
einzelgenossenschaft für Bioprodukte in Marburg

STADTWERKE  MARBURG

fairtrademerch.com

// FAIR&ORGANICCLOTHING // SCREENPRINTING



siebenkorn 
DER REINE GENUSS



20227 Marburg • Am Galen 28 • 0341 - 96241 (04787)
Mail@roter-stern.de • https://roter-stern.de



GEWERKSCHAFT
ERZIEHUNG UND
WISSENSCHAFT
Kreisverband Weimar



Förderer

Gefördert durch
ENGAGEMENT GLOBAL
mit Mitteln des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

STIFTUNG 
**MENSCHENWÜRDE
UND ARBEITSWELT**

Gefördert durch:

**Brot
für die Welt**

mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes

MARBURG 
UNIVERSITÄTSSTADT

 **Gießen**

 **HESSENFILM
UND MEDIEN**

Kooperationspartner

AFRIKAFILMFESTIVAL KÖLN
afrikafilmfestivalkoeln.de • filme-aus-afrika.de

Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft 
Kreisverband Marburg-Biedenkopf



BAD NAUHEIM
Die Gesundheitsstadt


**Natur
Freunde**
Bezirk Mittelhessen


Kulturelle Aktion Marburg



Marburg - Hessen



**Vereinte
Dienstleistungs-
gewerkschaft**



 **Freiwilligenzentrum**
für Stadt und Landkreis Gießen e.V.



www.globalemittelhessen.de